



proyecto-obra de Candelario
desarrollado con Aurélie Sampeur

ENFOQUE ARTISTICO Y CURATORIAL

arte contextual en el espacio público

El «contexto» según el léxico, designa la «unión de circunstancias en las cuales se inserta un hecho». El arte denominado «contextual» opta entonces por poner en contacto directo la obra y la realidad, sin intermediarios. La obra es inserción en la complejidad del mundo tangible, confrontación con las condiciones materiales.

Paul Ardenne

ENFOQUE ARTISTICO Y CURATORIAL

integración de la práctica artística en la sociedad

buscar los intersticios de la sociedad para penetrarlos y poner estos elementos en la luz



economía, agricultura, arquitectura, urbanismo, transporte, historia, tradiciones etc.

¿COMO FUNCIONA LASA?

MODELO LASA



Creación
artística y
contextual en
el espacio
público

Curaduría

Comunicación

FUNCIONAMIENTO DE LASA

Producción

Logística

artistas
invitados

Candelario

Aurélie
Sampeur

equipo
LASA

Relaciones
públicas
locales

Financiamiento
cubano

Relaciones
públicas
internacionales

Financiamiento
extranjero

**¿COMO ACTUA LASA SOBRE EL
CONTEXTO?**

HERRAMIENTAS DE LASA

Equipo
multioficios

Espacio

Autonomía
financiera

Relaciones
de confianza
con las
autoridades
locales

Énfasis en la
comunicación

Un equipo multioficio

regularmente 15 personas

Carpinteros, albañiles, herreros, especialista en resina, electricista, mecánico, obreros multi-oficios, encargada de limpieza, asistentes para la parte oficina, encargadas de relaciones publicas y asistentes para los artistas

ocasionalmente 16 personas más

Arquitectos, diseñadores, encargados de marketing, encargados de la logística, chofer, traductores, estudiantes, sociólogas, biólogas, científicos.

Un espacio de 486,5 m²

sala de las calderas y maquinas a lavar



144 m²

Una autonomía financiera

contratos con empresas cubanas



Una relación de confianza con las autoridades locales

proyecto MEHR LICHT! 2003-2005

Una relación de confianza
con las autoridades locales

realización de los ENSAYOS PUBLICOS



Una relación de confianza con las autoridades locales

apoyo a nivel nacional

- ✍ Asociación Hermanos Saíz
- ✍ Dir. Prov. Cult. C. Habana
- ✍ CAP C. Habana Dpto Cult.
- ✍ CNAP
- ✍ Centro Wifredo LAM

Inauguración del Centro LASA
con la presencia de Abel Prieto

Un énfasis en la
comunicación

comunicación = elemento primordial de la
práctica contextual en el espacio público
fuera de las instituciones culturales

práctica del arte contextual

≠

realización de acciones en la calle

¿DONDE ACTUA LASA?

ESPACIO PUBLICO

breve
compilación de
elementos
sobre el
contexto

+

creación de
una imagen
con un
diseñador



cuerpo para el proyecto: el desarrollo se
vuelve visible y palpable

¿CUAL ES EL IMPACTO DE LASA?

ENSAYOS PUBLICOS

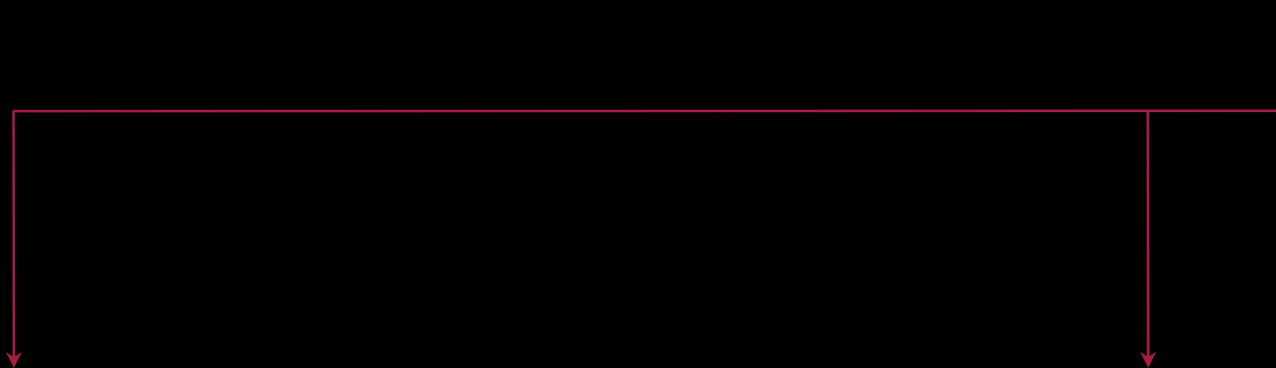
trabajar en
un contexto



conocer este
contexto



investigación
= tiempo &
recursos



breve compilación de
elementos sobre el
contexto

ENSAYOS PUBLICOS:
exploraciones de un
contexto
con medios artísticos
a partir de los sentidos

ENSAYOS PÚBLICOS #1:
EL GUSTO



ENSAYOS PÚBLICOS #4:
EL TACTO



EXPLORACION DEL TERRITORIO A LOS SE

ENSAYOS PÚBLICOS #2 Y 3:
EL OÍDO
LA VISTA



ENSAYOS PÚBLICOS #5:
LA PROPIA PERCEPCIÓN



niveles influenciados por los EP

la colectividad

el individuo

el espacio

niveles influenciados por los EP

la colectividad

desvío de elementos cotidianos

niveles influenciados por los EP

el individuo

acciones sobre los sentidos individuales

niveles influenciados por los EP

el espacio

desvío de percepciones comunes

conclusión

el propósito de LASA

≠

entretenimiento de los transeúntes

arreglo de carencias sociales

solucionar fallas urbanísticas e irresponsabilidades
cívicas