

# Ritual # 1

Para clarinete, violín y piano  
(2010)

Marvin Camacho  
(Costa Rica, 1966)

Dedicado al Trío Concertante:  
Dianelys Castillo (clarinete),  
Fernando Muñoz (violín)  
Leonardo Gell (piano)

**boletín música**

#31, 2012

Obra dedicada al Trío Concertante —agrupación de cámara fundada en julio del año 2007 por la clarinetista Dianelys Castillo, el violinista Fernando Muñoz y el pianista Leonardo Gell— especializado en la música contemporánea y estrenada ese mismo año por dicha agrupación. Se ha hecho presente en conciertos y festivales nacionales e internacionales, entre los que se cuentan los conciertos realizados en el marco del Premio de Composición Casa de las Américas 2011 y la I Jornada de la Cultura de Costa Rica en Cuba.

# Ritual # 1

Marvin Camacho

Clarinete

Violin

Piano

70

*mp*

*mp*

Cl.

Vln.

Pno.

*mp*

**Allegro** ♩=150

11

Cl.

Vln.

Pno.

*p*

15

Cl.

Vln.

Pno.

*cresc.*

*mf*

19

Cl.

Vln.

Pno.

*mf*

*mf*

8<sup>va</sup>

23

Cl.

Vln.

Pno.

*mf*

*Sull ponticello*

8<sup>va</sup>

27

Cl.

Vln.

Pno.

*f*

8<sup>vb</sup>

30

Cl.

Vln.

Pno.

*p* *cresc.*

8<sup>vb</sup>

33

Cl.

Vln.

Pno.

*f*

*f*

(8<sup>vb</sup>)

35

Cl.

Vln.

Pno.

*mf*

$\text{♩} = 140$

8<sup>vb</sup>

39

Cl.

Vln.

Pno.

*mf*

*p*

8<sup>vb</sup>

43

Cl.

Vln. *Sull ponticello*

Pno.

*mp*

*mp*

8<sup>vb</sup>



47

Cl. *f* *p*

Vln. *f*

Pno. *f* *p*

8<sup>sub</sup> 8<sup>sub</sup>

51

Cl. *mf* *p* *cresc.*

Vln. *mf* *fr* *cresc.*

Pno. *cresc.*

(8)

55

Cl. *mf*

Vln. *mf*

Pno. *mf*

(8<sup>vb</sup>)

59

Cl.

Vln. *mf* *cresc.*

Pno. *f* *mf* *cresc.*

63

Cl.

Vln.

Pno.

*f*

*f*

*f*

8va

67

Cl.

Vln.

Pno.

*mf*

8vb

71

Cl. *f* *p*

Vln. *Sull ponticello* *f* *mf*

Pno. *f* *p*

(8vb)

75

Cl. *mp* 3

Vln. *p* 3

Pno. *mf*

(8vb)

79

Cl.

Vln.

Pno.

*f*

*p*

*pizz...*

*f*

*p*

*f*

*p*

(8<sup>vb</sup>)

83

Cl.

Vln.

Pno.

*arco*

*cresc.*

(8<sup>vb</sup>)

87

Cl. *mf*

Vln. *mf*

Pno. *mf*

(8<sup>vb</sup>)

91

Cl. *p* *cresc.* *mf*

Vln.

Pno. *p*

(8<sup>vb</sup>)

95

Cl.

Vln.

Pno.

*cresc.*

*mf*

*mf*

(8<sup>va</sup>)

99

Cl.

Vln.

Pno.

*f*

*f*

*8<sup>va</sup>*

103

Cl.

Vln.

Pno.

*f*

*rit.*

*ff*

*8va*

*8va*

*5*

Lento ♩=48

107

Cl.

Vln.

Pno.

*p*

*8va*

*8va*

*Lea*



111

Cl. *p* *molto legato*

Vln.

Pno. *pp*

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 7

8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup> 7

116

Cl.

Vln.

Pno. *accel.* *cresc.* *mf* *decresc...*

3 3 3 3

Lea \*

121

Cl.

Vln.

Pno.

*Sull ponticello*

*p* *cresc.* *f* *mf*

*mf*

*8<sup>vb-1</sup>*

126

Cl.

Vln.

Pno.

*mf*

*mf*

*mf* *p*

131

Cl.

Vln.

Pno.

*p*

*p*

*mf*

*3*

*Rea* \* *Rea* \* *Rea* \*

136

Cl.

Vln.

Pno.

*mp*

*pp*

*f*

*3*

*3*

*5*

*Rea* \* *Rea* \* *Rea* \*

141

Cl.

Vln.

Pno.

*mf* *p*

*Ped.*

146 *legato*

Cl.

Vln.

Pno.

*p* *pizz...* *p*

*legato* *3* *mf* *3*

151

Cl.

Vln.

Pno.

151

151

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>-1

pp

mf

3

Leg.

8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup>

Leg.

157

Cl.

Vln.

Pno.

157

157

arco

legato

p

p

161

Cl.

Vln.

Pno.

*p* *cresc.* *f*

6 6 6

Allegro ♩ = 150

165

Cl.

Vln.

Pno.

*mf* *p* *f*

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

169

Cl.

Vln.

Pno.

(8<sup>vb</sup>)

Lea

\*

173

Cl.

Vln.

Pno.

(8<sup>vb</sup>)

177

Cl. *mf*

Vln. *mf* *Sull ponticello*

Pno. *mf*

180

Cl. *f*

Vln. *f*

Pno. *f*

8vb



185

Cl.

Vln.

Pno.

*p* *cresc.*

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

(8<sup>vb</sup>)

189

Cl.

Vln.

Pno.

*f* *f* *mf*

♩ = 140

3/4

3/4

3/4

8<sup>vb</sup>

193

Cl.

Vln.

Pno.

*mf*

*p*

(8<sup>vb</sup>)

197

Cl.

Vln.

Pno.

*mf*

*Sull ponticello*

(8<sup>vb</sup>)

8<sup>vb</sup>

201

Cl. *mp* *f*

Vln. *mp* *f*

Pno. *f*

(8<sup>vb</sup>)

205

Cl. *p* *mf*

Vln. *mf* *tr*

Pno. *p*

8<sup>vb</sup>

209

Cl.

*cresc.*

*mf*

Vln.

*cresc.*

*mf*

Pno.

*cresc.*

*mf*

(8<sup>va</sup>)

212

Cl.

3

Vln.

3

Pno.

*f*

8<sup>va</sup> - 7

215

Cl.

Vln.

Pno.

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

219

Cl.

Vln.

Pno.

$\text{♩} = 38$

*mf*

8va  
8vb  
Ped.



### **Marvin Camacho** (Costa Rica, 1966)

Compositor y pianista. Inicia su formación musical en el Conservatorio Castella, en 1979. A sus quince años ofrece su primer recital de composición con música de cámara; dos años después estrena su obra *Cuando muere el Sol* para piano, en el Teatro Nacional de Costa Rica. Sus estudios universitarios los llevó a cabo en composición musical bajo la tutela de Roger Wesby y Mario Alfagüel, entre 1982 y 1984, poco después se incorpora a la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, para estudiar composición musical, bajo la tutoría de los ilustres maestros costarricenses: Luis Diego Herra, Bernal Flores, Benjamín Gutiérrez y Pilar Aguilar.

En su labor docente se incluyen la coordinación de Cursos Libres de la Universidad de Costa Rica y la coordinación cultural de la UNIBE (Universidad de Iberoamérica). A Marvin Camacho se le ha reconocido su obra musical con diversos premios tales como: el Premio Nacional de las artes 1984, que recibió del Ministerio de Cultura, por su *Meditación bribri*; el Premio Nacional de composición «Aquileo J. Echeverría» 2007, por su sinfonía No. 2 *Humanidades*; y el Premio ACAM 2010, por su sonata para piano *Dal Inferno*.

Como conferencista el maestro Marvin Camacho, ha sido invitado por la Universidad de Valladolid, la Escuela Superior de Música de Cataluña y la Universidad Autónoma de Madrid, donde recientemente estrenó su obra para piano *Las Tres Quijotadas de un Hidalgo*. Paralelamente imparte una serie de conferencias y recitales, en su país. Actualmente es profesor catedrático de la Universidad de Costa Rica; y funge como actual presidente de la Asociación de Cooperación Iberoamericana en la Música (ACIMUS).

**boletín música**