

«Sonidos de nuestros pueblos»: II Encuentro de etnomusicología

Del 1ro. al 3 de octubre el Auditorio del Centro Universitario de Información y Documentación de la UNICACH, en Chiapas, México, fue la sede del II Encuentro de Etnomusicología «Sonidos de nuestros pueblos», convocado por la Red de Etnomusicología Napiniaca, el CESMECA y CONECULTA.

Con el objetivo de propiciar el diálogo entre investigadores y músicos que desde distintas perspectivas disciplinarias, teóricas y de experiencia abordan el estudio de las músicas populares en el sur de México, Centroamérica y el Caribe, este encuentro estuvo especialmente dedicado a la obra de la musicóloga cubana María Teresa Linares Savio, quien viajó a México para la ocasión. A propósito, fue invitada la también musicóloga cubana Liliana González Moreno, que impartió la conferencia «María Teresa Linares: Narrativas y discursos en su proyección musicológica».

El programa del evento, que incluyó la reunión de la Red de Etnomusicología Napiniaca, estuvo conformado además por conferencias, ponencias, así como presentaciones de libros, audiovisuales y conciertos, todo con la participación de músicos e investigadores mexicanos fundamentalmente.

El propósito de los organizadores es sistematizar estos encuentros, que reúnen en cada edición a músicos, musicólogos, antropólogos, sociólogos, promotores culturales, teóricos del arte e historiadores, a fin de crear espacios para la reflexión y la escucha colectivas en torno a las múltiples manifestaciones musicales de la región.

X Festival Internacional de Música Contemporánea de Lima

El X Festival Internacional de Música Contemporánea de Lima (FIMCL), se

celebró entre el 4 y el 25 de octubre en diversos auditorios de la capital peruana, con la participación de músicos nacionales y extranjeros de primer nivel.

La Asociación Cultural ErArt ONGD, como organizadora y productora general del festival, en coordinación con la Municipalidad Metropolitana de Lima, ha logrado a través de su gestión, difundir la música académica contemporánea y dar a conocer intérpretes y obras de destacados compositores. De ese modo actualmente el evento es un foro de intercambio internacional y ha servido de impulso a la realización de una rica programación anual de actividades musicales y artístico-educativas, teniendo como característica la completa gratuidad de todos los eventos.

En el 2012 el FIMCL homenajeó a los maestros peruanos Leopoldo La Rosa y Walter Casas, con la interpretación de sus obras por la Orquesta Sinfónica Nacional, en un Concierto de Gala en el Gran Teatro Nacional del Ministerio de Cultura, al que fue invitada la flautista finlandesa Ulla Suokko.

El resto de la programación fue organizada en conciertos, recitales didácticos y clases maestras en las que participaron, además de los artistas peruanos, intérpretes de Suiza, Brasil, Finlandia, México, Canadá, Chile, Colombia y Perú; y se escucharon obras de compositores de los Estados Unidos, México, Costa Rica, Uruguay, Cuba, Venezuela y la Argentina.

FESTIVALES EUROPEOS LLEGAN A AMÉRICA LATINA

Edición colombiana del Festival Génériq de Francia

El festival francés de música contemporánea Génériq desarrolló en 2012 una «edición nómada» concentrada en

las tres principales ciudades de Colombia: Bogotá, Medellín y Cali. La idea, materializada del 20 de octubre al 8 de noviembre, con la visita de artistas franceses en esas ciudades, tuvo al intercambio como trasfondo, al reciprocarse el encuentro, esta vez con la gira de músicos colombianos por una decena de localidades francesas entre el 21 de noviembre y el 2 de diciembre.

Esta iniciativa, lanzada de conjunto por los organizadores de Génériq, el festival de rock Eurockéenes de Belfort, el Instituto Francés y la sociedad de producción musical colombiana CECOM, reunió a artistas procedentes de diferentes tendencias como la electrónica, el rap y la canción tradicional francesa.

En relación a los artistas colombianos, a través del proyecto viajaron a Francia siete grupos nuevos, enmarcados en tendencias actuales como el hip hop y la electro cumbia. De ese modo se sostiene la idea de privilegiar las presentaciones de figuras desconocidas sobre las de «celebridades» insertas en el mundo mediático.

Ultra Music Festival llega a Chile, la Argentina y Brasil en 2013

El pasado mes de octubre el Ultra Music Festival (UMF), anunció a través de su página web, que en el 2013 llegará a las ciudades de Chile, la Argentina y Brasil.

La extensión de este foro de música electrónica al continente americano había comenzado en este 2012, cuando se efectuó en la Argentina, Brasil y los Estados Unidos, nación en la que se vio el mayor número de asistentes en la historia de UMF, durante su realización en Miami.

El 2013, año de su décimo quinto aniversario, incorporará una nueva plaza, Santiago de Chile, como parte

del proceso de expansión que vive el evento, considerado el mayor y más importante de música electrónica en el mundo.

Publicado el libro *La captura de la audiencia radiofónica*

La editorial Líber Editores de Buenos Aires, sacó a la luz el libro *La captura de la audiencia radiofónica*, texto más reciente del doctor. José Luis Fernández, de la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Con origen en la tesis doctoral del autor, este material resume los resultados de sus trabajos sobre este medio desde la perspectiva de la semiótica de las mediatizaciones.

Según el investigador, «la audiencia es un fantasma temido, deseado, amado, esquivo», de ahí que materiales como ratings, cartas, llamadas telefónicas, e-mails, SMS, sean imprescindibles en la interpretación del estado de esa relación con la audiencia, «imposible de ser aprehendida de una sola vez en su conjunto». Por otro lado, en una etapa en la que lo radiofónico va adquiriendo unos desarrollos cada vez más acelerados, complejos y convergentes, es imprescindible determinar en qué se aproxima y en qué se distancia de otros medios próximos o cuáles son los aspectos convergentes y cuáles quedan fuera como identidad del medio.

Versos de Cuba, canciones de Brasil

El encuentro «Con-ciertos versos y canciones», realizado en la sala Che Guevara, fue la consumación de un sueño: el de unir a mujeres músicos y escritoras de Brasil y Cuba.

El programa estuvo integrado por la actuación de la Orquesta Señoritas de

Brasilia, que asumió la interpretación de obras del repertorio popular brasileño, con autores como Chico Buarque, Milton Nascimento, Gilberto Gil y Caetano Veloso entre otros.

El concierto congenió con las lecturas de varias escritoras incluidas en el libro *El retrato ovalado* (Editora The-saurus, 2012), selección de la cubana Soleida Ríos que contiene una representación de la obra de treinta autoras cubanas, entre ellas Georgina Herrera, Reina María Rodríguez, Adelaida de Juan, Gina Picart, Caridad Atencio, Jamila Medina, Nara Mansur y Legna Rodríguez.

Este evento, realizado gracias a la comunión de la Casa de las Américas, el Ministerio de Cultura de Cuba y el Fondo Nacional de Cultura de Brasil, fue una muestra de los sólidos lazos culturales entre las dos naciones.

Nueva edición del Festival Internacional de Música Darwin Vargas en Chile

El IX Festival Internacional de Música Contemporánea «Darwin Vargas» tuvo lugar en el Instituto de Música (IMUS) de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso entre los días 16 y 20 de octubre. Definido como un evento que facilita el encuentro e intercambio de experiencias entre compositores, intérpretes, musicólogos y pedagogos, el festival adoptó como principal objetivo la generación de un espacio de diálogo en torno a diversas temáticas musicales.

En su novena versión, este tradicional evento contempla en su nutrido programa conciertos, charlas y mesas de trabajo en Valparaíso y la participación de destacados compositores, intérpretes, orquestas, agrupaciones y coros.

Según explicó el director del IMUS y director artístico, profesor Enrique Reyes, este festival es el tercero en importancia de país, tras los que realizan el departamento de música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y el Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Católica de Chile.

En el documento de presentación del festival, los organizadores destacan que siempre «se ha caracterizado por fundarse en un perfil abierto a todas las estéticas y propuestas, condición que le ha otorgado un sello distintivo en el universo de los eventos de esta naturaleza tanto a nivel regional, como nacional e internacional».

Asimismo, y específicamente respecto del IX Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, se resalta que esta edición se enmarcó «en la celebración de los treinta y tres años de la presencia sostenida de la composición musical en el Instituto de Música. En tal sentido, hemos procurado una nutrida participación de los distintos estamentos que conforman el IMUS en aras de lograr la mayor participación posible de los miembros de nuestra comunidad académica».

Las actividades del festival, que el IMUS organiza desde el año 2004, se centraron en las dependencias del instituto y en el centro cultural que funciona en el Edificio Cousiño de Valparaíso.

El festival concluyó con un merecido homenaje al Premio Nacional de la Música 2002, el maestro Fernando García, connotado y reconocido compositor chileno que inició su carrera en la década de 1950 y que hasta el día de hoy sigue siendo un gran creador. Luego de una detallada reseña leída por el profesor Daniel Díaz, el director artístico del festival y director del IMUS, Enrique

Reyes, le obsequió el libro *La Tonada: testimonios para el futuro*, escrito por Margot Loyola.

VI Festival Internacional de Música Popular Latinoamericana «Sonamos Latinoamérica»

Entre los días 25 y 26 de octubre tuvo lugar en Buenos Aires el VI Festival Internacional de Música Popular «Sonamos Latinoamérica», un espacio de difusión de música y cultura popular del continente. La presente edición contó entre sus invitados a músicos y agrupaciones como Las Voces Risueñas del Carayaca (Venezuela), la Orquesta Argentina de Charangos (Argentina), Los Cholos (Perú), Renzo Gil (Perú), Guasak 4 (Venezuela), Laura González (Uruguay), José Ceña (Argentina) y Wauque (Perú).

El Festival tiene como objetivo primordial el de difundir música popular y expresiones culturales latinoamericanas. Con numerosas sedes como Santa Fe, Paraná, Esperanza, San Carlos Centro, Nelson, Laguna Paiva y Helvecia, y con la inclusión de Buenos Aires, Caracas y Santiago de Chile, el festival se erige como un proyecto único en su tipo: «Un espacio generado por músicos latinoamericanos desde Latinoamérica». Conciertos, recitales didácticos, charlas, cine, conferencias y talleres se coordinan para garantizar un nivel de calidad acorde a los músicos visitantes.

Generado en Santa Fe, la Argentina, en el año 2006 por un grupo de cultores latinoamericanos, planea abrir camino en tantos países de América Latina como sea posible, generando así un evento sin precedentes y una gran manifestación cultural de vocación latinoamericanista. Año tras año el festival crece en cobertura, eventos

y en apoyo, tanto del público, como organismos estatales y privados de diferentes países. Además del festival, a lo largo del año se organizan ciclos de cine, recitales didácticos, clínicas, programas radiales, conciertos, talleres, charlas y exposiciones.

Falleció el pedagogo y percusionista cubano Domingo Aragú

El 24 de octubre falleció en La Habana, a los ciento dos años, el prestigioso percusionista y profesor Domingo Faustino Aragú Rodríguez (1910-2012), quien fuera reconocido como el «padre de la enseñanza de la percusión en Cuba».

Como intérprete se destacó en la percusión sinfónica, de banda y popular, además de desempeñarse como constructor de accesorios de percusión e iniciar la escuela cubana de percusión. Integró prestigiosas agrupaciones orquestales de la Isla, entre las que resaltan la Orquesta Filarmónica de La Habana, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Banda Nacional de Conciertos, la Banda del Estado Mayor del Ejército y la orquesta de la CMQ.

Su fructífera trayectoria musical también comprende la labor como profesor en el departamento de Percusión del Instituto Superior de Arte, así como en otros centros de enseñanza artística cubanos como los conservatorios Amadeo Roldán, Alejandro García Caturla y la Escuela Nacional de Arte. Numerosos planes y programas de estudio contaron con su autoría, entre ellos *Instrumentos cubanos para aficionados* (1963), *El Redoble* (1974) y *Los instrumentos de Percusión* (1995).

Por su valioso desempeño fue condecorado en múltiples ocasiones. Entre los reconocimientos que recibiera

pueden citarse los Premios Nacionales de Enseñanza Artística y de la Música, además de la Orden Félix Varela de Primer Grado, otorgada por Consejo de Estado de la República de Cuba.

Adiós a María Esther Grebe

La etnomusicóloga chilena María Esther Grebe Vicuña, cuya obra es considerada uno de los pilares fundamentales del pensamiento en torno a las culturas musicales de América Latina, falleció el pasado 1ro. de noviembre en la ciudad de Santiago de Chile.

La doctora. Grebe (1928-2012) había obtenido en 1965 la licenciatura en musicología de la Universidad de Chile, además de cursar etnomusicología en la Universidad de California en 1967 y culminar, en los años ochenta su doctorado en musicología en la Queen's University de Belfast, Irlanda.

Parte importante de su impronta estuvo vinculada a la Revista Musical Chilena, en la que integró entre 1969 y 1972 el Comité Editorial, y fungió como subdirectora entre 1973 y 1978. Además, en sus páginas publicó muchos de sus medulares trabajos, hitos en la investigación musical tanto de Chile como de la América Latina: estudios sobre análisis de música docta chilena y europea, acerca de compositores chilenos y americanos, otros relacionados con la cultura musical de los pueblos originarios de Chile, así como reflexiones sobre la proyección de la etnomusicología en la educación musical y la creación artística; objeto, métodos y técnicas de investigación en etnomusicología; aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica.

Como investigadora realizó importantes trabajos de corte etnográfico en

todo Chile, registrando festivales, festividades religiosas y música.

Justamente en 2012, parte de su cuantioso trabajo fue reeditado en la colección de discos Aymara (Etnomedía), disco doble que recoge grabaciones en terreno realizadas en los años setenta y ochenta.

A propósito, Etnomedía pretende realizar, a partir de los archivos de María Esther Grebe, otros tres proyectos, a fin de continuar el proceso de restauración y restitución de los registros sonoros y discográficos y de las libretas de notas de la investigadora.

Folklorista argentina en La Habana

El 2 de noviembre se presentó en concierto en el Patio de las Yagrumas del Centro Pablo de la Torriente Brau, de esta capital, la folklorista argentina Verónica Condomí junto al pianista y arreglista Pablo Fraguela. Ambos músicos fueron invitados a la Isla para participar en la Fiesta de la Cultura Iberoamericana realizada en la ciudad de Holguín.

Condomí (Buenos Aires, 1960), recibió formación musical en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla y entre las décadas del setenta y el ochenta integró la Unión de Músicos Independientes Asociados, donde formó el dúo Voces a capella, junto a Liliana Vitale, agrupación en la que se mantiene en la actualidad. Además formó parte de Músicos Populares Argentinos, La Nota Negra, y en 1996 fundó una agrupación propia. Ha realizado numerosas presentaciones en vivo y grabado discos entre los que sobresale Remedios pal alma. Actualmente, se desempeña además como maestra de canto y dirige talleres grupales.

El encuentro en La Habana incluyó canciones, chacareras y zambas de va-

rios autores, en las que se pudo apreciar el desempeño de los intérpretes en el dominio de varios instrumentos.

Una de las notas destacadas del concierto sonó a través de Zamba para la guagüita, obra de un alto valor sentimental para la artista argentina, en la cual también se hizo acompañar de la violoncellista cubana Amparo del Riego.

Leonardo Favio, otra pérdida notable

El pasado 5 de noviembre falleció el reconocido cineasta y músico argentino Leonardo Favio (1938-2012), considerado un ícono de la cultura popular en la Argentina y Latinoamérica.

A lo largo de su carrera artística como cantante y director de cine, construyó una particular estética en la que reconoció y expresó una filiación y pertenencia ideológica al peronismo.

Como intérprete obtuvo una fuerte y masiva respuesta popular con canciones propias y de otros autores, que fueron grandes éxitos de público como *Ella ya me olvidó*, *Fuiste mía un verano*, *Para saber lo que es soledad*, y *O quizás simplemente te regale una rosa*. Estas obras, claros ejemplos de la balada romántica, de la que Favio fue considerado precursor, recorrieron toda América Latina y lograron imponerse en varios países, con discos como *En concierto en Ecuador* (1978), *Aquí está Leonardo Favio* (1983), *Yo soy* (1985), *Amar o morir* (1987), *Más que un loco* (1988), así como numerosas presentaciones en vivo. En general, lanzó veinticinco discos, el último de ellos editado en 2011 es una colección de sus principales éxitos.

De sus canciones se reconoce la incorporación en las letras del vocabulario propio de los argentinos y la presencia de un cierto sentido del humor.

Como cineasta fue considerado un artista único, de un vuelo lírico sin precedentes en el cine argentino, desde películas como *Crónica de un niño solo* (1964) hasta *Aniceto* (2008). Obtuvo los premios Goya y el de la Asociación de Críticos Cinematográficos, entre otras distinciones.

Al conocer de su deceso, el gobierno argentino decretó duelo nacional, puesto que Leonardo Favio «consagró su vida a las expresiones artísticas populares, siendo considerado un verdadero representante de la cultura nacional tanto por sus dotes como cineasta, actor, autor, guionista e intérprete, como por su compromiso social».

Premio «Ruth Solie» para Alejandro Madrid

El investigador mexicano Alejandro L. Madrid –Premio de Musicología Casa de las Américas 2008–, obtuvo el premio «Ruth A. Solie» por el libro *Transnational Encounters. Music and Performance at the U.S. -Mexico Border*. La distinción es otorgada anualmente por la American Musicological Society, a la mejor antología de ensayos musicológicos.

En esta edición el jurado reconoció entre otros méritos de la obra premiada, la elección de temas que atraviesan las fronteras entre la etnomusicología y la musicología histórica, además de la apertura, en cada ensayo compilado, de «una ventana inesperada que nos lleva a un profundo ambiente del pensamiento contemporáneo». *Transnational Encounters...* fue además catalogado como un libro excepcional que se ocupa de una gran variedad de estilos y preguntas musicales desde diversas perspectivas interdisciplinarias.

Su editor, quien es etnomusicólogo y teórico cultural, integra de mane-

ra exitosa en su ensayo introductorio, perspectivas teóricas con observaciones temáticas sobre políticas, encuentros e intercambios transnacionales.

Populares músicos brasileños por primera vez en la Casa

La cantautora brasileña Ana Luiza y su coterráneo, el pianista y compositor Luis Felipe Gama, se presentaron el pasado 15 de noviembre en la Casa de las Américas, acompañados por la cantante cubana Haydee Milanés y los instrumentistas Jorge Reyes, Enrique Plá y Edgar Martínez

Se trata de un dueto que, desde 1994, ha desarrollado una música de sonoridad moderna que articula con la fuerte tradición de la canción brasileña. Su repertorio incluye composiciones propias y temas de reconocidos autores como Natan Marques, Guinga, Mauricio Carrilho, Délcio Carvalho, Tom Jobim, Milton Nascimento y Luiz Gonzaga. Incluso, han musicalizado poemas latinoamericanos. Desde 1994, el pianista, arreglista y compositor Luis Felipe Gama, y la cantante y compositora Ana Luiza, han construido, en una unión emocionante de sofisticación y poesía, una música de sonoridad moderna, lírica y cortante, que honra la fuerte tradición de la canción brasilera. El rigor con que tejen sus sonidos busca reverberar esa tradición, exceder sus límites y promover diálogos con la música de otros géneros y lugares.

Entre otros reconocimientos, Ana Luiza conquistó dos de los más importantes premios brasileiros para cantantes, y Gama recibió el elogio público de Chico Buarque. Seleccionados por el proyecto Rumos Música (Instituto Itaú Cultural), grabaron un DVD con su obra

autoral. En 2010 y 2011 fueron invitados a participar del Festival Músicas del Sur, en el Teatro 25 de Mayo, Buenos Aires, con absoluto éxito de público y crítica. En 2011 lanzaron *Entrelaço*, grabado en trío con el guitarrista Natan Marques, y para 2012 hay dos proyectos en fase de finalización, *Outubro*, grabado en cuarteto con bajo acústico y batería, y *Contrabando*, proyecto luso-brasileño del dúo con el poeta Tiago Torres da Silva. Los discos cuentan con la participación de Milton Nascimento, Ney Matogrosso, Elba Ramalho, Alcione y Dominginhos, además de importantes artistas portugueses.

El acercamiento de estos músicos a Haydee Milanés derivó en una profunda amistad y afinidad artística que dio sus primeros frutos en julio de este año cuando grabaron en Río de Janeiro —junto a Chico Buarque— su canción «O qué será», con arreglos de Gama. Así surgió la idea de un disco cubano-brasileño que mezclará algunas piezas de esos tres artistas con los clásicos del cancionero latinoamericano.

Auspiciado además por los Ministerios de Cultura de Brasil y Cuba, el concierto en la Sala Che Guevara de la Casa formó parte del amplio itinerario del dueto por otros escenarios de la capital cubana, como el Museo Nacional de Bellas Artes.

Publican libro sobre el rol de la prensa en la historia musical argentina

El 16 noviembre fue presentado en el Centro Cultural Pablo Urondo, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Argentina), el texto *Dar la nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina*, editado por Gourmet Musical bajo la dirección de Silvina Luz Mansilla.

El libro pretende dar respuesta a la interrogante ¿De qué formas el periodismo influye en la vida musical, en la selección de la música que escuchamos y en cómo la recibimos y consumimos?, pues la prensa escrita, además de difundir información acerca de la actividad musical, también participa en el campo artístico con debates, opiniones, polémicas y otras formas de intervenir, muchas veces, en favor de sus intereses y pretensiones estéticas, ideológicas o económicas.

Para ello el equipo de investigadores coordinado por Silvina Luz Mansilla muestra en este libro como, a lo largo de la historia, diferentes diarios y revistas han logrado «dar la nota» y transformarse en tribunas y campos de batalla donde se pone en juego mucho más que una crítica musical. Las polémicas entre editores y lectores del *Diario de la Tarde* y del *Diario de Avisos* acerca de las representaciones operísticas durante el rosismo; el intento de periódicos como *El mundo del arte* por modernizar el gusto e instalar la música sinfónica frente al reinado de la ópera a fines del siglo XIX; el rol y la cambiante valoración de las contribuciones de las mujeres a la música en revistas femeninas de principios del siglo XX y de las décadas del treinta y cuarenta; la legitimación del nacionalismo musical a través de los escritos del compositor y crítico Julián Aguirre en la revista *El Hogar* en la década del veinte y el rechazo posterior a esa misma estética y a sus instituciones en la revista *Disonancias*, son estudiados aquí con detalle y rigor, aportando una mirada a la historia de la música argentina y a la de los medios de comunicación desde puntos de vista poco tenidos en cuenta hasta ahora.

Simposio «La Música y la Danza del Litoral...»

El simposio «La Música y la Danza del Litoral en la primera década del siglo XXI» se desarrolló del 19 al 22 de noviembre, en el Auditorio de las Escuelas de Música y Danzas de la Provincia de Misiones (Argentina), como parte de las jornadas del XLIII Festival Nacional de la Música del Litoral y V del MERCOSUR.

Entre los temas que contempló el programa pueden mencionarse: «La Danza Folklórica Argentina: Ritualizaciones, mitos y verdades» (Roberto Lindon Colombo); «La Polca y la Galopa en el Alto Paraná» (Lorenzo Chamorro); «La Guaranía de José Asunción Flores» (Diego Sánchez Haase); «La canción misionera, el problema de la entidad genérica» (Nancy Hedman); «Replanteos en el modo de pensar la música popular» (Walter Lezcano); y «Las denominadas danzas folklóricas entre la empiria y la academia» (María Azucena Colatarci), entre otras ponencias y comunicaciones.

López Gavilán+López Nussa

Los pianistas cubanos Aldo López-Gavilán y Harold López-Nussa, se presentaron en concierto único el pasado 24 de noviembre, en el On Stage Black Box Theater del Miami-Dade County Auditorium. La presentación, auspiciada en la ciudad estadounidense por FUNDarte, se realizó en apoyo a la misión de No Borders Performance Series y fue reflejo del «virtuosismo, innovación y originalidad» que tanto la crítica especializada como las audiencias reconocen en estos intérpretes y compositores de la más joven generación de músicos cubanos.

Ambos artistas cuentan con carreras signadas por premios, varios discos y exitosas presentaciones en vivo en su país natal, muestras de sus logros como pianistas tanto del jazz, como de los repertorios históricos de la música de concierto.

Esta presentación de conjunto no resultó una novedad, pues ya habían conjugado sus personalidades artísticas en varias salas de concierto cubanas.

Pianistas de Colombia, México y Cuba, premiados en concurso internacional

Wilson Esteban Labrador, de Colombia, Rolando Valdés Pinal, de México y Darío Antonio Martín García, de Cuba conquistaron los tres premios (categoría Mayores) del III Concurso Nacional e Internacional de Piano José Jacinto Cuevas, celebrado en Mérida, México, que contó con la participación de cincuenta y siete ejecutantes procedentes de la América Latina y de doce estados de la República Mexicana. El certamen se llevó a cabo en el Teatro Felipe Carrillo Puerto, de Mérida, Yucatán.

En esta tercera edición, que se desarrolló del 23 de noviembre al 1 de diciembre, se contó, por primera vez, con la participación de pianistas de Brasil, la Argentina, Chile, Guatemala, Costa Rica, Cuba, Venezuela, República Dominicana, Colombia y México.

El jurado fue integrado por Héctor Rojas, del Conservatorio Nacional de México; Olga Chkourak, del Conservatorio de las Rosas y Alejandro Corona, de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana; además de Manuel Escalante, de España; Bozhidar Noev, de Austria; Grigori Gruzman, de Alema-

nia, y Dora de Marinis, de la Argentina. Los compositores de las obras obligatorias Manuel de Elías y Federico Ibarra fueron invitados especiales del Concurso.

Los premiados manifestaron que se encuentran gratamente sorprendidos por el alto nivel del concurso y los competidores «así que llegar a la semifinal ya es ganancia. Todo es de primer nivel, todo está bien organizado, los competidores son muy talentosos».

El jazz desde la perspectiva caribeña

Acaba de ver la luz el libro compilatorio *El jazz desde la perspectiva caribeña*, volumen editado en República Dominicana por Darío Tejeda y Rafael Emilio Yunén a partir de las memorias del IV Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe.

El texto, que reúne las conferencias y ponencias presentadas en la ocasión, fue publicado con la colaboración del Instituto de Estudios Caribeños, el Centro León y el Ministerio de Cultura de la nación caribeña. Está conformado por seis secciones que reproducen las presentaciones y sesiones de trabajo: Discursos, conferencias y relatoría; Conferencias magistrales y panel especial; así como las mesas de trabajo El jazz caribeño busca su fisonomía, Los caminos del jazz: los Estados Unidos y el Caribe, El jazz en la isla Hispaniola: República Dominicana y Haití, El jazz en el Gran Caribe y Brasil.

El ejemplar recoge trabajos de reconocidos músicos e investigadores, entre los que puede nombrarse a Cristóbal Díaz Ayala, Luc Delannoy (Bélgica), César Pagano, Nat Chediak, así como los cubanos cubanos Yarelis Domínguez, José Loyola y Bobby Carcassés.

La música latinoamericana se reúne en el Festival «Raíz»

Desde el 6 y hasta el 9 de diciembre doce expresiones artísticas chilenas se reunieron en la Sala Sidarte del Barrio Bellavista (región Metropolitana, santiao de Chile), para dar forma a un festival de música latinoamericana. Bajo el nombre «Raíz», la actividad gestada por el Taller Popular Merkén espera, a través de cuatro días de música, «difundir, traspasar y mantener vigente esta expresión de la cultura popular» según declararon sus organizadores, aludiendo a la estrecha relación que tiene la música chilena con la raíz latinoamericana, presente de manera notoria desde generaciones como el Neofolklore y la Nueva Canción Chilena en adelante.

Doce conjuntos, dúos y solistas tomaron parte del festival, organizado en cuatro jornadas consecutivas, a razón de tres grupos o solistas en cada una, exponentes de diversas generaciones de músicos activos en Chile, en un programa que incluye música de raíz africana, agrupaciones corales, trovadores, cuequeros y conjuntos de raíz latinoamericana. Así, la temporada se inició con las presentaciones del guitarrista Juan Antonio «Chicoria» Sánchez, compositor, fundador del conjunto Entrama e integrante del Sagare Trío, de la agrupación cuequera De Caramba y del grupo de fusión latinoamericana Mangüé. La siguiente jornada, fue protagonizada por la cantante y autora Elizabeth Morris junto al joven cantante y autor sureño Camilo Eque con el grupo Barrio Sur, y al músico y compositor Sebastián Seves y la Orquesta Popular. El tercer día incluyó dúos de raíz latinoamericana: uno es Sankara, compuesto por Felipe Valdés y Fernanda Mosqueda, también inte-

grantes de Merkén; y el otro es la dupla de Daniela Conejero y Simón González. El trío Vejara completó el programa de ese día. El cierre del festival «Raíz» corrió por cuenta del citado grupo Merkén junto a Mákina Kandela, banda de inspiración afro-colombiana, y del grupo coral Femme Vocale, integrado sólo por mujeres.

«Difundir, traspasar y mantener vigente esta expresión de la cultura popular» fue el triple propósito perseguido por los organizadores del ciclo según un comunicado del festival. «En Chile la música de raíz latinoamericana es un género con historia y estética propia que no solo tiene un potente catálogo de obras a su haber, sino que además representa una cultura de producción que no se da en el resto del continente», aseguran los creadores del Taller Popular Merkén, quienes luego de haber realizado tres exitosas temporadas de la Cantata Santa María de Iquique preparan este esperado Festival, con el cual desean articular un movimiento artístico y cultural que permita a esta música conquistar espacios que no suelen abundar en la industria musical chilena.

Nueva edición del Festival «Hernando Trujillo»

El VIII Festival de Música Latinoamericana «Hernando Trujillo» abrió nuevamente las puertas de Jamundí para Colombia entre los días 14 y 15 de diciembre, cerrando de esta forma el calendario artístico del Valle del Cauca. El certamen musical, que tendrá como escenario el parque principal Bajo Palacé, se ha caracterizado no sólo por su alta calidad artística sino por su organización. Figurar en el mapa musical de Colombia

obedece al buen trabajo de la Fundación Arte y Música y al apoyo que le ha brindado la administración municipal.

En esta oportunidad, el Festival contó con la presencia internacional del grupo Villamarka, de Ecuador. Participaron además Karen Ramos, vocalista revelación de 14 años, y estudiante de la institución educativa Rosalía Mafla, de Jamundí; Acople Dueto, de Manizales, triunfador en el festival «Mono Núñez» 2012; Atahualpa, de Medellín; Expresión, de Pasto; Scala Trío, del Huila y Socavón, de Timbiquí (Cauca).

Se debe destacar que por este espacio han descollado figuras como Raquel Zozaya, de Cuba; Los Cuatro de Belén, de Cuba; Los Carrangueros de Ráquira, Víctor Hugo Ayala, Los Gaiteros de San Jacinto, entre otras agrupaciones.

Reciente libro de Cristóbal Díaz Ayala

El libro *¡Oh Cuba Hermosa!* El Cancionero político social de Cuba hasta 1958, obra en dos tomos del investigador cubano Cristóbal Díaz Ayala (La Habana, 1930), acaba de ser editado. Los volúmenes recogen las letras de cientos de canciones de tema político y social e incluyen consideraciones históricas, lexicográficas y sociales sobre el pueblo cubano.

Su autor, residente en Puerto Rico desde 1960, ha publicado una extensa bibliografía en torno a la música cubana, dentro de la que cabe destacar los textos *Cuba canta y baila. Discografía de la música cubana (1898-1925)* (1994) y *Cuando salí de La Habana: 1898-1997. Cien años de música cubana por el mundo* (1998).

Los dos tomos de este reciente libro de Díaz Ayala se comercializan actualmen-

te por Internet a través del sitio Amazon (<http://amzn.com/1479145130/> <http://amzn.com/1479146749/>).

Nuevo libro de organología peruana

El Museo Afroperuano de Zaña-Perú, ha editado el libro *Instrumentos Musicales de la Diáspora Africana y Museología*, que aborda la confección y uso de objetos sonoros emblemáticos de los africanos y sus descendientes en América Latina y el Caribe. La publicación enfoca el tema de la salvaguardia de dichos bienes culturales a través de la museología moderna.

Los autores son Luis Rocca, Evelyn Figueroa, (especialista del Smithsonian Instituto - Washington) y Sonia Arteaga. El texto contiene ochenta y tres fotografías e imágenes que corresponden, en su mayoría, a los archivos de Oscar Chambi Echegaray y del Museo Afroperuano de Zaña.

Por primera vez se realiza una investigación con una visión de conjunto de la riqueza instrumental musical de los esclavizados y sus descendientes en las Américas y el Caribe. Se hace un inventario de los principales objetos sonoros vigentes y también se estudia el proceso de extinción y riesgo de una parte de ellos. Lo anterior coloca en agenda la necesidad de salvaguardia de dichos bienes culturales. En la obra se sistematiza la experiencia del Museo Afroperuano de Zaña de reconstrucción y recreación de instrumentos musicales y danzas de afrodescendientes del siglo XVIII y XIX. El Museo Afroperuano por ello tiene una colección única de objetos sonoros. Además, cabe resaltar que ha logrado rescatar la danza del «Baile Tierra» y la versión afronorteña de la «Danza de Diablitos», según obra de Martínez de Compañón.

La edición del libro contó con el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos en el Perú, la Municipalidad Distrital de Zaña, la AECID-Centro Cultural de España y la Fundación Acua-Fida.

Diciembre en La Habana: Julieta Venegas y Fito Páez

La buena música y el diálogo ameno fueron los regalos que la cantante mexicana Julieta Venegas le ofreciera el pasado 3 de diciembre al público cubano en el concierto por la no violencia contra las mujeres y las niñas, en el Teatro Nacional. Temas tan populares como *Limón y sal*, *Lento* y *Me voy*, hicieron vibrar la Sala Avellaneda, en una esperada actuación que constituyó un recorrido por su carrera discográfica.

La presentación de Venegas fue precedida por las del joven pianista Rodrigo García, el trovador Santiago Feliú y la cantante Rochy Ameneiro, quien manifestó que el concierto también sería dedicado a los damnificados por el huracán Sandy.

En declaraciones a la prensa la artista mexicana expresó sentirse feliz de haber cantado para un público increíble y generoso, que escucha y se divierte, ha sido genial, afirmó. Instó a todos a enfrentar el flagelo de la violencia contra las féminas, algo que, dijo, «debemos desterrar para siempre».

La artista acaba de terminar la grabación de su más reciente álbum *Los momentos*, donde colaboran músicos de Brasil y Chile, y que con once canciones saldrá al mercado en marzo venidero.

Por su parte, Fito Páez llegó a La Habana para regalar al público capitalino el estreno mundial de su nuevo trabajo audiovisual *El amor después del amor*. El DVD celebra los veinte años del disco

homónimo del artista, el cual es considerado como uno de los fonogramas más vendidos del rock argentino del siglo XX. El concierto tuvo lugar en el Teatro Karl Marx el pasado 5 de diciembre, durante la celebración del 34 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano.

A su llegada a Cuba, Páez aseguró estar muy feliz «como siempre» de regresar. «Me siento muy joven, con espíritu nuevo», reconoció en una conferencia de prensa, ofrecida en el Hotel Nacional, sede principal del Festival.

Cuando le preguntaron por el significado del álbum *El amor después del amor*, el argentino dijo que había sido importante porque hay en él «matrices que se fundan»; pero, aclaró, «podía haber sido otro». Ahora retorna para celebrar junto a sus amigos, en un «lugar cálido», las dos décadas de aquel disco que, en realidad, «fue importantísimo para la gente, no para mí. Soy más amigo de mis canciones canallas que de esas, las que quiere todo el mundo», explicó.

Para esta oportunidad, el cantautor argentino se hizo acompañar de músicos amigos en calidad de invitados, entre los que se contaron el trovador cubano Santiago Feliú y el cantante italiano Zuccero, quien también regaló su música a los habaneros por esos días.

Coloquio Internacional de Historia y Música: convocatoria 2013

Del 15 al 17 de mayo próximos se realizará el II Coloquio Internacional de Historia y Música: «Música popular: historia, memoria e identidades», promovido por el Programa de Postgrado en Historia de la UNESP (Brasil).

El evento reúne bienalmente a investigadores renombrados nacional e internacionalmente en los campos

de las ciencias humanas, sociales y de las artes, aglutinando diferentes enfoques y abordajes en torno a la música. Para la ocasión las mesas de trabajo y comunicaciones son pautadas por tres temáticas fundamentales: Música popular y narrativas identitarias; Música popular e industria fonográfica, y Música, historia y sociedad. Para más información acerca de la programación y las inscripciones, puede consultarse la página <http://www.franca.unesp.br/index.php#87,87>.

Temporada de conciertos dedicada a la música latinoamericana

Con el título de *Sonidos de nuestro continente. Rompiendo moldes*, la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) presenta su programación musical para la Temporada 2013. Por primera vez en Costa Rica, una agrupación sinfónica dedica la selección de repertorio de su temporada en su totalidad a obras escritas en Latinoamérica, en una variedad de estilos y tendencias que forman parte de nuestro acervo cultural y de la forma en que nuestros compositores escuchan el mundo que les rodea. Este hecho marca un momento histórico para el medio costarricense, de compromiso con la difusión de parte del pensamiento musical que emerge de nuestro continente.

Los países representados en esta ocasión son: Costa Rica, Bolivia, México, Brasil, Colombia, Cuba y la Argentina. Se contará con la presencia del compositor y director Juan Trigos y el pianista Mauricio Nader, ambos de México, de los solistas nacionales Fernando Zuñiga, Luis A. Víquez, Edín Solís, David Coto y Erasmo Solerti, así como de los cubanos Fernando Muñoz y Leonardo Gell.

La OSH presentará un importante número de estrenos mundiales y nacionales. También se ofrecerá la segunda y tercera producción discográfica, titulados *Retratos* en el mes de febrero e *Imágenes* para el mes de julio, ambos con repertorio latinoamericano interpretado y grabado en la Temporada 2012, que junto a Caminos (primera producción discográfica de la OSH con obra costarricense) representan un aporte al registro y desarrollo sinfónico de Costa Rica y, por supuesto, latinoamericano.

Los conciertos se realizarán en la sede de la OSH en San José, Teatro Eugene o'Neill y en diferentes sitios de Heredia, tales como la Sala Magna del Liceo de Heredia y en la Parroquia La Inmaculada Concepción de María en Heredia centro, también en el Teatro Nacional de Costa Rica, entre otros sitios.

Cualquier información adicional por favor escribir a la siguiente dirección electrónica o visite el sitio web: osmheredia@gmail.com; www.osmh.net.

Ciclo concertante de fin de año en La Habana

Como un intenso período de festivales concertantes podría calificarse el transcurrido en La Habana entre los meses de octubre y noviembre de 2012. Final de año que sin dudas aportó interesantes miradas hacia la creación e interpretación académicas de los años recientes en Cuba.

Bajo el ya tradicional lema de «un maridaje perfecto de músicas inteligentes», se desarrolló del 3 al 13 de octubre, el IV Festival Leo Brouwer de Música de Cámara, que incluyó en su programación conciertos, conferencias, un ciclo cinematográfico, exposiciones y presentaciones de fonogramas y partituras.

El siempre atractivo programa de conciertos, fiel a la premisa del evento, reunió llamativas puestas temáticas, en las que además de las excelentes propuestas creativas fueron disfrutados por la audiencia el prestigio y probado talento de los intérpretes nacionales e internacionales convocados para la ocasión.

De ese modo «Norteamérica en su música», «Desde el Mediterráneo», «Perpetual Tango», «Bocetos de vida», «De Valencia a La Habana», «Clásico vs Flamenco», y «Compay Segundo in memoriam», inundaron las salas de importantes teatros de la capital cubana (Karl Marx, Astral, Mella, Nacional), con compositores e intérpretes de varias latitudes de Europa y América, junto a la impronta de Brouwer, a la vez gestor e inspirador de este singular evento que ya deja huellas significativas en el escenario concertante cubano de la actualidad.

Un mes después, del 13 al 17 de noviembre se realizó la décima edición del Festival Nacional de Música de Cámara, esta vez bajo la égida del maestro Frank Fernández como presidente de honor. Con esto se lograron mayores resonancias mediáticas y a su vez de audiencia respecto a ediciones anteriores.

El programa, desarrollado en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, la Iglesia de Paula y el Oratorio San Felipe Neri, estuvo integrado básicamente por obras del repertorio histórico universal (sin excluir el cubano), y con la participación de intérpretes no solo radicados en La Habana, sino también de otras regiones como Holguín, Santiago de Cuba y Matanzas, así como los invitados especiales del Trío Rachmaninov, de Rusia.

Finalmente, como cierre de este período de festivales concertantes la vi-

gésimo quinta edición del Festival de Música Contemporánea de La Habana tuvo lugar entre el 24 de noviembre y el 1ro de diciembre. La cita, auspiciada desde 1984 por la Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), repitió modos de hacer ya habituales en la organización del festival, con la posibilidad de asistir aproximadamente a dos conciertos diarios, cada uno con unidad temática según las diferentes intencionalidades, fundamentalmente asociadas a tipos de repertorios, aunque no faltaron puntuales homenajes a compositores del siglo XX: Heitor Villalobos, Carlos Guastavino, Gisela Hernández y Electo Silva.

En materia de composición nacional puede notarse que el Festival continúa siendo un espacio para reverenciar la creación del siglo XX, con la presencia de obras de maestros fundacionales en ese sentido; además de continuar en diálogo con las propuestas de actuales maestros, y propiciar la escucha de los más jóvenes creadores, tanto profesionales como estudiantes.

También asistieron compositores e intérpretes de los Estados Unidos, México, España, Suiza, Bélgica y Rusia, sustentando al evento como una plaza aun válida para la difusión del arte musical contemporáneo, que en aras de lograr ese objetivo apunta en cada edición hacia la diversidad estética.

El programa del Festival, diseminado por espacios como la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, el Oratorio San Felipe Neri, la sala Villena de la UNEAC, la Sala Gonzalo Roig del Teatro Lírico Nacional, la Sala Ignacio Cervantes y la Casa de las Américas, tuvo sus acostumbrados rubros temáticos acordes con los repertorios y las salas elegidas para cada día. De ese

modo se unificaron las propuestas en «música de cámara cubana e internacional», «música vocal y coral», «música y poesía» y «música electroacústica».

Robert Murrell Stevenson *in memoriam*

Al cierre de este número conocimos del fallecimiento del musicólogo y compositor norteamericano Robert Murrell Stevenson en Los Ángeles, California, a los 96 años de edad.

Nacido en Melrose, Nuevo México (Estados Unidos) el 3 de julio de 1916, en 1936 obtuvo el Bachelor of Arts en la Universidad de Texas en El Paso. Continuó sus estudios en la Juilliard Graduate School of Music, donde se graduó en 1938. Posteriormente estudió composición en la Universidad de Yale con David Stanley Smith, y musicología con Leo Schrade. Recibió el premio «Charles Ditson» en mayo de 1939, que le permitió tomar lecciones privadas en la Universidad de Harvard, en los años 1939-1940, con Igor Strawinsky en la cátedra Charles Eliot Norton de la Universidad de Yale que él regentaba, y en Nueva York con Arthur Schnabel.

Terminados sus estudios musicales, Stevenson inició una importante carrera como pianista y como compositor. El catálogo de obras conservadas en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Legado Robert Stevenson, da fe de su actividad creativa. La obra más significativa de Stevenson para solo de instrumento y orquesta es su *Concierto de Violín*. Sus conciertos de piano tuvieron como sede muchos auditorios a lo largo y ancho de la geografía americana. Entre los últimos ciclos de conciertos podemos reseñar los celebrados en el Schönberg Hall Au-

ditorium de Los Angeles, los días 17 y 19 de octubre de 1999, y en el National Meeting de la AMS, el 4 de noviembre de 1999, dedicados a conmemorar el sesquicentenario de Chopin (1849-1999) bajo los títulos All-Chopin Recital y Chopin's Unique Gestures.

Como docente realizó una ingente labor en la Universidad de California, Los Ángeles, UCLA; donde dirigió un importante número de tesis. Como investigador, sus trabajos sobre la música colonial americana en las iglesias catedrales, conventuales y en el teatro son indispensables para llevar a cabo cualquier investigación sobre estos temas. Realizó estudios en archivos de México, Guatemala, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile sacando a la luz numerosos documentos que han permitido conocer y analizar la historia de la música en América Latina y sus conexiones con la Península Ibérica. Sus investigaciones largas y precisas asimismo en los archivos españoles, notablemente en Sevilla y en Toledo, dieron como resultado, entre otras, obras definitivas en muchos aspectos: *Spanish Cathedral Music in the Golden Age*, edición aumentada y corregida por el autor en su edición castellana, *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*, Madrid, 1992. Otros campos de la investigación musicológica también han sido objeto de su labor, todo lo cual se ve reflejado en un amplísimo número de publicaciones. Fue responsable de las secciones sobre música en el *Handbook of Latin American Studies* desde 1976 a 1998.

Su contribución a la música y músicos Iberoamericanos a través de libros, artículos y entradas en los más importantes diccionarios, enciclopedias y revistas especializadas ha sido esencial

para darlos a conocer internacionalmente, fuera del ámbito de cada país. En 1978 creó, financiada y editada por él mismo, *Inter-American Music Review*, revista que aparece varias veces al año para difundir y dar noticia de las principales investigaciones sobre la música de Ibero-América. Se cuentan por centenares los artículos publicados en *The New Grove Dictionary of Opera*, *The New Grove Dictionary*, primera y segunda ediciones Macmillan 2001. *New Catholic Encyclopedia*, *Encyclopédie des Musiques Sacrées*, *Enciclopedia de la Musica Ricordi*, *Enciclopedia de Referencia Católica*, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, *New Oxford Companion to Music* y *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)*, Simon Collier, ed. *The Cambridge Encyclopedia of Latin America and Caribbean*, 1992.

En el marco de la Sociedad Americana de Musicología, creó el Premio Robert M. Stevenson para recompensar una investigación excepcional sobre la Música Ibérica, creada o procedente de las culturas de España, Portugal y todas las áreas de Latinoamérica. Asimismo, dentro de la Universidad Católica de América de Washington, estableció un Premio de Musicología para el mejor estudio sobre la música Iberoamericana.

Robert M. Stevenson donó al Estado Español su legado archivístico y bibliográfico para que se custodiara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde actualmente se encuentra al servicio de los investigadores. En justa correspondencia, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Fundación Carolina (Agencia Española de Cooperación Internacional), en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, han organizado y patrocinado

anualmente el Curso de Musicología para la Protección y Difusión del Patrimonio Artístico Iberoamericano. Por su inmenso y generoso trabajo a favor de la música Española e Iberoamericana, en 1989 Stevenson recibió la Medalla de Plata de las Artes otorgada por el Ministerio de Cultura español. El Real Conservatorio le otorgó, asimismo, su Medalla de Oro en 1997.

En 2004 la Universidad de California concedió al Profesor Robert Stevenson el prestigioso Constantine Panunzio Distinguished Emeriti Award 2003-2004 por su incomparable actividad dentro y fuera de la Universidad como profesor emérito, investigador, concertista, tras su jubilación en 1989. Este galardón fue instituido para premiar a aquellos profesores eméritos más sobresalientes de la Universidad de California en todos sus campus: Berkeley, Davis, Irvine, Los Angeles, Merced, Riverside, San Diego, San Francisco, Santa Barbara y Santa Cruz.

Robert M. Stevenson es un raro ejemplo de musicólogo que supo compaginar la solidez de su docencia y el rigor de sus investigaciones con el virtuosismo de sus interpretaciones pianísticas, con su inspiración y oficio como compositor. ■

Ailer Pérez Gómez. Cuba. Musicóloga del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC).



CONVOCATORIA

Premio de de Composición Casa de las Américas 2013

Con el objetivo de estimular y difundir lo más reciente de la creación musical, la Casa de las Américas convoca a los compositores de la América Latina y el Caribe a participar en el Premio de Composición Casa de las Américas. El Premio se convoca cada dos años con el propósito de reconocer obras según lo indicado en la convocatoria oficial. La quinta edición tendrá lugar en abril de 2013 y estará dedicada a piezas para cualquier formato instrumental o recursos sonoros según las siguientes bases:

1. Podrán participar compositores latinoamericanos, naturales o naturalizados.
 2. Cada autor podrá enviar a concurso una obra inédita, realizada después del 1 de enero de 2007, y que no haya obtenido antes algún premio nacional o internacional.
 3. Las obras podrán incluir voz humana, instrumentos tradicionales y populares latinoamericanos, instrumentos convencionales de la tradición occidental, medios electroacústicos, y otros recursos alternativos.
 4. Las obras deberán tener una duración máxima de 12 minutos.
 5. Serán enviadas bajo seudónimo y el comité organizador mantendrá oculta la identidad del compositor hasta que el jurado haya emitido su veredicto.
 6. La presentación de las obras será en una grabación inédita que permita valorar la realización de la composición musical. El registro deberá ser de audio, en soporte CD, estereofónico en resolución de 16 bits y 44.100 muestras por segundo, útil para su reproducción fonográfica.
 7. La partitura o esquema gráfico respectivo se presentará en 3 ejemplares debidamente foliados que serán fotocopias del manuscrito o impresiones de la obra realizadas en cualquier programa de escritura musical profesional vigente. En el caso que corresponda, junto a la partitura impresa se enviará en sistema compatible con PC: un CD con la versión digital (partitura y particellas).
 8. La obra estará identificada con el seudónimo del autor (o autores) y acompañada por un sobre sellado que contenga el currículum del compositor indicando: seudónimo, nombres y apellidos completos, fecha de nacimiento, dirección postal, dirección electrónica, títulos o grados académicos, desempeño profesional y catálogo de obras. Junto al registro grabado, el compositor deberá aportar los créditos y autorizaciones correspondientes de ejecución y grabación. En el caso de obras con texto autoral, se aportará la autorización correspondiente de uso y reproducción.
 9. Se otorgará un premio único e indivisible, consistente en \$3000 o su equivalente en la moneda nacional que corresponda, así como la reproducción de la obra en una edición multimedia (audio, partitura y textos) que será distribuida ampliamente por la Casa de las Américas. Se otorgarán menciones si el jurado las estima necesarias, sin que ello implique retribución económica o compromiso editorial por parte de la Casa de las Américas.
 10. La Casa de las Américas se reserva el derecho de publicación y difusión de la que será considerada primera edición de la obra premiada, hasta un máximo de mil ejemplares, aunque se trate de una coedición. Tal derecho incluye no solo evidentes cuestiones económicas, sino todas las características gráficas y otros aspectos de la mencionada primera edición. En las sucesivas ediciones los derechos corresponderán íntegramente al compositor.
 11. El autor se compromete a que en las posteriores ediciones, ejecuciones y grabaciones de la obra premiada figure la mención: Premio de Composición Casa de las Américas 2013.
 12. Las obras galardonadas y aquellas recomendadas por el jurado, integrarán la Colección de Música de la Casa de las Américas.
 13. Las obras deberán ser remitidas por correo certificado o mensajería especializada directamente a la Casa de las Américas, sita en Calle 3ra. y G, El Vedado, La Habana, Cuba. Las obras se recibirán hasta el 30 de marzo de 2013. Los interesados podrán dirigirse a las Embajadas de Cuba en el exterior y solicitar el envío antes del 1 de febrero de 2013. En todos los casos, se deberá establecer contacto con la Dirección de Música de la Casa de las Américas, a través de la dirección electrónica: musica@casa.cult.cu.
 14. El jurado quedará oficialmente constituido en La Habana en abril de 2013 y estará integrado por compositores de reconocido prestigio internacional.
 15. La premiación tendrá lugar en abril de 2013 y el dictamen del jurado será inapelable.
 16. Las obras presentadas que no obtengan premio o menciones estarán a disposición de sus autores hasta el 30 de abril de 2014. La Casa de las Américas no se responsabiliza con su devolución por correo aéreo.
- Los compositores que contravengan lo especificado en estas bases serán descalificados. El envío de la obra presupone e implica la aceptación íntegra de estas bases. ■