

## RECIENTES

### Música

El 4 de junio tuvo lugar el concierto *Viva la América*, del Ensemble Vocal Luna, bajo la dirección de Wilma Verrier, y sus Cantorías Infantiles, con un programa que recorrió música del repertorio latinoamericano de diversos géneros y estilos de creación. La presentación estuvo dedicada al Día Internacional de la Infancia y al aniversario cincuenta y cinco de la Casa de las Américas.

La sala Che Guevara acogió el 6 de junio a los Mariachis de Uclatlán, de la Universidad de California, integrados por jóvenes de origen mexicano y estadounidense. Según explicó a *La Ventana* su director, Jesús Guzmán –quien se desempeña además como director musical de Los Camperos, uno de los mariachis más conocidos en el mundo y entre los más antiguos de los Estados Unidos–, esta visita les permitió apreciar la «cultura y el arte que se respiran» en Cuba. Como resultado de las diversas interpretaciones de esta tradición musical, el repertorio ofrecido combinaba piezas muy cercanas a la tradición con otras más contemporáneas.

El *Espacio sonoro* que habitualmente tiene su sede en la sala Manuel Galich estuvo dedicado, el 25 de junio, al aniversario treinta y cinco del Laboratorio Nacional de Música Electroacústica, y al veinticinco del Estudio Carlos Fariñas de Arte Electroacústico Musical. Entretanto, la sesión del 18 de septiembre estuvo consagrada a la obra del compositor cubano Juan Piñera.

La cantautora cubana Liuba María Hevia nos regaló el concierto *Tantas vidas*, el 26 de septiembre, en la sala Che Guevara, donde contó como invitada con la actriz Verónica Lynn, quien leyó poemas de Ada Elba Pérez. Liuba se presentó sola con su guitarra y puso a consideración del público el cancionero homónimo, de Ediciones Cubanas, que recoge más de ochenta de sus temas, entrevistas, críticas, fotos, poemas y otros documentos que permiten a sus seguidores conocer más sobre su trayectoria.

### Artes visuales

El 5 de junio quedó inaugurada en la sala Manuel Galich una exposición de fotografías del artista Oscar Castillo sobre el movimiento chicano. La muestra comprende una veintena de imágenes tanto de corte histórico-político como de orden cultural tomadas por el fotógrafo durante varias décadas y forma parte de la colección *Movimiento*, del Latino Museum de Los Angeles. Las obras fueron donadas a la Colección Arte de Nuestra América Haydee Santamaría. Desde finales de los años sesenta, Oscar Castillo ha documentado la comunidad chicana de Los Angeles y del sur de Texas. Dentro de los géneros que trabaja se encuentra el fotoperiodismo, el retrato y la fotografía artística.

### Del Caribe

Entre el 9 y el 13 de junio tuvo lugar en la Casa el Ciclo de Pensamiento Social Caribeño *Ser boricua*, dedicado a temas como la libertad, la identidad y la producción cultural en Puerto Rico, y que abordó con especial énfasis los centenarios de Julia de Burgos y Lorenzo Homar (ver texto incluido en la sección «Flechas» de la presente entrega). El

espacio recordó además el aniversario sesenta del ataque al Congreso de los Estados Unidos para reclamar la independencia de Puerto Rico, liderado por Lolita Lebrón y otros compañeros.

## Libros y revistas

El 4 de junio, el Fondo Editorial Casa de las Américas dio a conocer la apertura de una nueva colección dedicada al humor gráfico latinoamericano y caribeño, cuya primera entrega será una selección de historietas de Mafalda, el personaje creado por Joaquín Lavado, Quino. Con el nombre de *Ajolote*, la colección rinde homenaje a una de las más originales creaciones del género en nuestro continente. Al conocer la noticia, Quino aceptó «halagado que hayan recordado que Mafalda cumple cincuenta años y que hayan pensado en homenajearla», escribió su esposa en un mensaje enviado al Presidente de la Casa R.F.R. Según ha contado Quino, Mafalda nació como un encargo para promover una marca de electrodomésticos. Durante años fue la niña ingeniosa que hacía las críticas que no podían hacer los diarios.

El director de Diseño de la Casa de las Américas, Pepe Menéndez, recibió en junio último el Premio Anual del Arte del Libro Raúl Martínez 2014, en la categoría de Diseño de Colección, con los títulos *Obra poética completa* de Julia de Burgos, *Páginas escogidas* de Pablo Palacio, *Páginas escogidas* de Jorge Carrera Andrade, y *Ensayos* de Benjamín Carrión. Las obras elegidas pertenecen a la Colección Literatura Latinoamericana y Caribeña, del Fondo Editorial Casa de las Américas. El Premio del Arte del Libro Raúl Martínez se fundó en el Instituto Cubano del Libro y su primera edición fue en 1998.

El 17 de septiembre tuvo lugar la presentación del número 275 de nuestra revista. La periodista y editora Marianela González, integrante de la dirección de Comunicación e Imagen de nuestra institución, tuvo a su cargo las palabras, que reproducimos a continuación:

Imagen y palabra se funden en esta pieza de Martorell. Al puertorriqueño se le ha ocurrido un nombre para este ejercicio: *Imalabra*, que suena a clave, a seña para abrir puertas. Como casi toda su obra, la xilografía sobre papel y la

escultura que sirven de pórtico a esta nueva entrega de *Casa* sugieren no una imagen definitiva, sino un signo plurivalente de infinitas posibilidades interpretativas y lúdicas. // En madera, la mecedora grande –como esas que figuran, en blanco y negro, en los retratos de las sesiones de los Premios Casa en los sesenta o aquella en la que vemos sentada a Haydee en el documental de Víctor Casaus, y que aún frota sus balances sobre los pisos de esta Casa, íntima y pública– cobija a una más pequeña y común, como las que hay en las casas sin C mayúscula. ¿De qué somos? ¿De dónde/quienes venimos? Son algunas de las preocupaciones de Martorell y con ellas abre este número de la revista –edición catálogo, diría yo, como la pieza de la cubierta; fragmentada, elocuente en sus pequeñas porciones. // *Casa 275* no es, como decimos acá, «la revista de Haydee», «la revista de Cortázar»; esas que no necesitan de sus números para ser halladas, al vuelo, en los anaqueles. Esta es, va a ser, otra edición: una que sin amparos como aquellos ejerce su *Imalabra*; un objeto, 176 páginas entre cartulina, capaz de dibujar con palabras lo que ha sido, el lugar del que ha venido y la sustancia que lo ha constituido en los últimos cincuenta y tres años. // Autores noveles y nombres que remiten al campo intelectual latinoamericano del último medio siglo. Preocupaciones de larga data y textos que hurgan en la actual cartografía social, cultural, política del Continente. *Casa* vuelve la mirada sobre los propios procesos de la institución a la que representa, y sin pretenderlo, intuyo, la devuelve en un exquisito corpus autorreferencial: ¿qué ha sido la Casa de las Américas en los últimos cincuenta años? ¿Qué vienen a hacer aquí los artistas, escritores, intelectuales de casi todos nuestros países, algunos de los cuales escriben o son referidos en estas páginas? ¿Qué dicen sus cartas? Los jurados del premio literario más antiguo y prestigioso de su tipo en la región, ¿cómo piensan?, ¿qué les preocupa?, ¿cómo devuelven esas preocupaciones en versos, narraciones, ensayos, y cómo dialogan con sus elecciones de entre las decenas o centenares de inéditos? ¿Y qué les dice todo eso, al final, a los que, como Eric Nepomuceno, García Márquez, Thiago de Mello o el propio Toño Martorell han encontrado aquí, en Cuba, en este lugar, «una segunda patria»; a los de una generación intermedia, que pudieron haber conocido a Allende justo antes de que «se pudiera todo» a ambos lados de la cordillera, y que no lo recuerdan porque tenían tres años y

medio; o a los que somos todavía más jóvenes, como yo o algunos de quienes reseñan los libros merecedores del Casa 2013, que de todo esto sabemos, apenas, por lo que estas páginas cuentan? *Casa 275* no será «la de Haydee» o «la de Cortázar»; pero es, sin duda, otro inventario, un portafolio de la multiplicidad de tejidos, voces, complicidades, que esta revista es, todavía, capaz de articular. // Aunque percibo, como centro, el amplísimo tema de las historias, los procesos y las experiencias de descolonización en la América Latina, sumergidos bajo grandes relatos como el que Aurelio Alonso aborda en la sección «Flechas», sé que ustedes, como yo, van a «entrarle» a esta edición por su centro «físico»: las «Páginas salvadas» de García Márquez... Porque ha muerto hace poco y el vacío que dejan los de su estirpe nos hace pensar que, la próxima vez, lo vamos a leer de otra manera, vamos a encontrar lo que no supimos ver antes, o porque en la nota editorial se nos anuncia que, entre las cinco o seis cartas reproducidas aquí, veremos una en facsímil, y ni la mayoría de ustedes ni yo hemos visto jamás cómo ponía su nombre el Gabo al pie de un papel ni cómo redondeaba las letras cuando ponía «Revolución Cubana», en altas las dos palabras –de no haber sido por ese punto de giro continental en 1959, subraya, no habría sido el escritor que era cuando envió esta carta a Retamar, en 1978, diez años después del «tranco comercial» de *Cien años de soledad*. Y quizá porque sabemos que el homenaje de esta revista no es uno cualquiera: es el acuse de recibo; la página que esperábamos antes de creer que sí, que es cierto, que ha muerto García Márquez este 2014. // Entonces, o quizá más tarde, al rato, leerán el resto de la revista. // Anabelle Contreras y Luiz Bernardo Pericás ocupan las primeras páginas de este número con experiencias de descolonización no solo de los cánones culturales de Occidente, sino además, de aquellos que se generan también, cual trazas, en los propios intentos de transformación social, en las revoluciones mismas. // La costarricense narra cómo un grupo de indígenas del pueblo Ixil desafió el llamado «punto cero» que para algunos significó la expansión europea sobre Occidente y los epistemes establecidos como modelos estructurales y de pensamiento; en vísperas del «fin del mundo», cuenta Anabelle, las comunidades mayas hacían parir una Universidad indígena, desafiante de metodologías y cánones de la academia occidental, en el mismo espacio que fue testigo de ciento catorce masacres en

cuarenta años: nada más parecido a una apuesta de futuro al cierre del 13 Baktún. El propio texto de Anabelle Contreras, y ella misma, son parte de esa apuesta; lo sabemos desde enero de este año, cuando vino de jurado al Premio: «las poblaciones negras, los pueblos originarios» –me dijo en esta sala–, «son los espacios revolucionarios de hoy, esos donde se discuten las categorías clásicas porque, sencillamente, no les sirven». // Contra otros desfases –esta vez, propios de la militancia comunista en el Brasil de los años treinta–, sus cánones y sus categorías clásicas, tuvo que posicionarse también, en su época, el historiador brasileño Caio Prado Júnior. En un ensayo documentado y riguroso, como cabría esperar de la mente inquieta, observadora y crítica que conocimos en esta misma edición del Premio Casa, Luiz Bernardo Pericás rescata su obra como un sofisticado y alentador aporte en el mapa de las relaciones intelectuales que en esos años se dieron en la izquierda latinoamericana, aunque la izquierda latinoamericana apenas lo supo ver. // Ninguna de estas dos historias –a grandes rasgos, sus contextos– figura en la *Historia del siglo xx* según Eric Hobsbawm, ese autor a quien Prado Júnior sí colocó en su biblioteca personal. Son, ya lo sabemos, las páginas detrás de los grandes sucesos, como el de la I Guerra Mundial, donde también, no obstante, los relatos historiográficos o políticos han dejado espacios en blanco. Siguiendo con la iconoclasia que signa la mayoría de los textos de esta revista, Aurelio ha querido recordar que hace cien años –cuando nacían Cortázar, Bioy Casares, José Revueltas, Julia de Burgos, Efraín Huerta, Nicanor Parra y Octavio Paz; cuando Borges celebraba en Mallorca la Revolución rusa con un libro de poemas que nunca entregaría a imprenta alguna y aún llovía sobre Macondo–, estallaba y transcurría en Europa la expansión de Occidente sobre sí mismo; y ha querido que nos importe porque, junto con los procesos culturales y artísticos que tienen siempre cabida en la revista, interesa la bifurcación que entonces se produjo, en términos de producción simbólica, también sobre este lado del mundo. // En esa densidad entre 1914 y hasta 1991, una multiplicidad de procesos dejaría también su huella. El corto siglo xx conocería, junto con los más sangrientos conflictos bélicos de la historia de la humanidad, el nuevo molde de la colonización, y con ella, el virulento desarrollo de procesos sociopolíticos de larga data y la aparición de nuevos, con sus correlatos culturales y

artísticos: digamos, siguiendo este número, los corrimientos y la recolocación de los pueblos originarios en espacios antes impensados, como las «ciudades ajenas» de la colonia, tal y como aquí reseña Jaime Gómez Triana a partir de un texto de Lucía Guerra, premio Casa en la edición de 2013; la acentuación del capital simbólico y político detrás de las migraciones, como da cuenta Jesús Arbolea en el libro que comenta Ana Niria Albo; o las luchas revolucionarias en el Tercer mundo, como el proceso que relata el exguerrillero argentino Nicolás Doljanin, en un hermoso testimonio que aquí recomienda Félix Julio Alfonso... // Todo ello, en un siglo que terminaría, dice Aurelio, ramificando el curso de lo que habíamos sido hasta entonces, y que abriría el paso a una recolocación de las historias «pequeñas» y las «biografías poco épicas» —como advierte Maite Hernández-Lorenzo en *Domingos sin Dios*, de Luiz Ruffato—; a la revisión de nuestras rutas críticas, de nuestros relatos historiográficos, de la leche derramada sobre el cuerpo de estas naciones. Y que haría surgir modelos otros, «fenómenos» que no necesariamente encajan con la visión de intelectual que se tenía antes de la caída del Muro o con la que ha signado la historia de esta revista: así entendemos, por ejemplo, la escritura de Pola Oloixarac, que atraviesa el siglo desde sus propias coordenadas, sin que le sepan a bronce los mitos y las ideologías que han recompuesto el alma de la nación argentina en los últimos veinte o treinta años. Su (pretendida, atribuida) «falta de compromiso» afectivo con los años de la dictadura militar, con la Revolución Cubana o Tlatelolco, ¿habrían de alejarla de estas páginas; o de «Borges, el reaccionario», o del «nunca clásico» Roberto Arlt? Como celebra Ruffinelli, la postura de Pola es única, como único es Arlt a la literatura latinoamericana; y en una mujer (dice Borges, en un hombre), las ideas y posturas se superponen, entrelazan, contradicen y confunden, como frente a un espejo que se bifurca. La obra de Pola «nos mira y nos hace mirarnos», dice el crítico en *Casa 275*: suficiente para que se nos invite a la lectura desde estas páginas. // Este número, correspondiente a abril-junio de 2014, podrá ser, digamos, la revista de los Premios 2013, la de los jurados de 2014, la de Gabo. No me convence ninguno; prefiero el conjunto, la lectura cruzada. Ustedes, quizá, encontrarán otros vínculos, otras sintonías, otros objetos dentro del catálogo. O la leerán sentados en una mecedora que no es la grande ni la pequeña. O sentirán que no es *Imalabra*,

sino *Jaulabra* —con sus palabras mágicas: amor, democracia, libertad, patria, paz— la obra de Martorell que mejor refleja el contenido de esta *Casa*, y empezarán a leerla por su contracubierta... Será otra revista. Hay una distinta, para cada lector. Esta ha sido la mía.

## Latinos en Estados Unidos

En la sala Manuel Galich tuvo lugar, el 26 de junio, la presentación de los libros *Fátima o El Parque de la Fraternidad*, de Miguel Barnet (Editorial Campana, Nueva York), *Latinidad en encuentro*, de Antonio Aja y Ana Niria Albo (Fondo Editorial Casa de las Américas - Editorial Campana) y *El tiburón y el pez loro y otras fábulas caribeñas*, de Mario Picayo (Editorial Gente Nueva). Entre los asistentes, tocó a Sonia Rivera Valdés referirse al primero de esos volúmenes, mientras Enrique Pérez Díaz elogió el volumen de Picayo, y este último tuvo a su cargo las palabras en torno a *Los hombres del pensamiento azul*, de Pérez Díaz, con ilustraciones de la diseñadora cubana Anabel Alfonso, que forma parte del catálogo de Campanita. El compendio *Latinidad en Encuentro: experiencias migratorias en los Estados Unidos*, agrupa textos que desde diferentes perspectivas sondan la creación literaria y artística hecha por latinos en los Estados Unidos. Campana y Campanita son editoriales alternativas radicadas en los Estados Unidos. Estos títulos se entregaron a bibliotecas públicas, centros de interés y la biblioteca de la Casa de las Américas. Más adelante, los lectores podrán adquirirlos en nuestra institución.

## Verano, Va por Casa

Con su participación en el habitual espacio *Lecturas de verano*, el 4 de julio, la Casa se adentró en su programa estival. Entre las propuestas que se pusieron a la venta figuraron *Páginas escogidas*, de Pablo Palacio; la *Obra poética completa* de Julia de Burgos; *Leonor*, de Miguel Donoso Pareja; algunos de los títulos premiados por la Casa como *Cuba y los cubanoamericanos. Un análisis de la emigración cubana*, de Jesús Arbolea; *Leche derramada* de Chico Buarque y *Tiranos temblad*, de Rafael Courtoisie. Durante los meses de julio y agosto, la institución participó con sus productos culturales en la feria *Arte en La Rampa*. Entre el 14 y el 18 de julio tuvo lugar el

curso de verano «Imaginario de la América indígena», que concluyó con la conferencia de Jaime Gómez Triana, director del Programa de Estudios sobre Culturas Originarias de América. Participaron además como conferencistas los doctores Sergio Guerra Villaboy, Sergio Valdés Bernal, la máster Julia Grecia Portela y Juan León Alvarado, embajador de Guatemala en Cuba. El 23 se realizó la jornada *La Casa por la ventana*, que comprendió, además de un recorrido del programa Ruta y Andares, organizado conjuntamente con la Oficina del Historiador de la Ciudad, venta de novedades editoriales y suvenires de la Casa, la toma de la institución por patinadores y patinadoras interesados en ilustrar y darle vida con dibujos y trazos a sus patinetas, así como en asistir al Taller Patinarte, conducido por el diseñador gráfico Nelson Ponce y Miles Jackson, fundador y director ejecutivo de CubaSkate.

## Mujeres en línea

La conferencia «Poetas cubanas de los siglos XIX y XX», a cargo de Milena Rodríguez Gutiérrez, profesora de la Universidad de Granada, tuvo lugar el 21 de julio en la sala Manuel Galich. La académica presentó además sus libros *Otra Cuba secreta. Antología de poetas cubanas del XIX y del XX* y *Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea. Poetas cubanas e hispanoamericanas*. La joven investigadora explicó que en España son muy limitadas las experiencias editoriales en torno a las latinoamericanas que viven y escriben en ese país. Y que en el caso de las cubanas, las antologías que han visto la luz han estado permeadas por criterios grupales e individuales, limitando la diversidad de propuestas e invisibilizando nombres. Ese terreno a medio construir ha seducido a Milena durante años. Nacida en La Habana en 1971, ha publicado también los poemarios *El pan nuestro de cada día* (Premio Federico García Lorca, 1998), *Alicia en el país de Lo Ya Visto* (2001) y *El otro lado* (2006).

## Culturas originarias

Entre el 5 y el 9 de agosto la Casa fue sede del Coloquio Internacional sobre Culturas Originarias de América, que giró en torno a los desafíos actuales de los pueblos indígenas de América y la agenda de la Conferencia Mundial de los Pueblos Indígenas de la Onu, y abordó, entre otros

temas, los derechos indígenas y políticas nacionales, territorio y consulta, libre determinación; construcción de paradigmas alternativos al desarrollo desde la cosmovisión de los pueblos indígenas y protección de la Madre Tierra (producción, comercio, redistribución de las riquezas, relación social y equidad); estrategias pluriculturales de autoafirmación, expresiones culturales y de resistencia de los pueblos indígenas; descolonización e integración plurinacional; mujer indígena: participación y liderazgo; comunicación indígena: derecho a la comunicación, redes de comunicación propias y desafíos de los comunicadores indígenas; avances, retrocesos y desafíos en la materialización de las propuestas y negociaciones de los pueblos indígenas, y la propia agenda en vía a la Conferencia Mundial de los Pueblos Indígenas. El evento dejó constancia de los debates en su declaración final:

En el marco del Coloquio Internacional sobre Culturas Originarias «Actuales desafíos de los Pueblos Indígenas de América», celebrado en la Casa de las Américas, en La Habana, Cuba, entre los días 5 y 9 de agosto del año 2014, con la participación de representantes de los pueblos indígenas Amuzga, Asháninka, Aymara, Caribe, Colla, Kichwa, Kuna, Mapuche, Maya k'iche', Maya kaqchikel, Miskito, Nahuatl, Pemón, Quechua y Taíno, provenientes de Argentina, Bolivia, Canadá, Chile, Ecuador, Guatemala, Nicaragua, México, Panamá, Perú, Trinidad y Tobago, Venezuela y Cuba; junto a representantes de los Estados de Bolivia, Guatemala, Trinidad y Tobago y Cuba, se debatieron, en la propia voz de los protagonistas, los principales problemas que afrontan los pueblos indígenas del Continente. // En este ámbito, uno de los temas fundamentales fue el intercambio sobre el proceso de organización de la Reunión Plenaria de Alto Nivel de la Asamblea General, conocida como Conferencia Mundial sobre los Pueblos Indígenas, que se celebrará los días 22 y 23 de septiembre del presente año, en la sede de las Naciones Unidas, Nueva York, con el propósito de evaluar la instrumentación de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. // Considerando que actualmente se cuenta con el denominado «Borrador Cero» del documento final que será adoptado por la Asamblea General de la ONU, el 22 de septiembre de 2014, el cual fue socializado y analizado en este Coloquio, se realizaron las siguientes observaciones: // • Se valoró positivamente la existencia

del «Borrador Cero»; sin embargo se manifestaron preocupaciones con relación a la redacción de algunos aspectos que podrían rescribir las normas mínimas contenidas en la Declaración de Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. Se argumentó la necesidad de fortalecer el lenguaje en determinados elementos del borrador; // • Se instó a los Estados Miembros, al Sistema de las Naciones Unidas y a los propios Pueblos Indígenas a revisar y crear las condiciones y mecanismos pertinentes para una participación plena y efectiva, que sea paritaria, representativa, generacional y en pie de igualdad; // • Se reafirmó que la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas es un instrumento primordial de derechos humanos; // • Se puso de relieve la importancia de la cooperación internacional para lograr una aplicación efectiva de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas; // • Se resaltaron los aspectos relacionados con los posibles resultados de la Conferencia Mundial que, en gran parte, solo reafirman avances alcanzados en estos primer y segundo decenios de los Pueblos Indígenas, y se subrayó la imperiosa necesidad de lograr nuevos compromisos de los Estados Miembros para la implementación efectiva de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, en especial, mediante la creación de mecanismos de evaluación y monitoreo; // • Se exhortó a incluir compromisos resolutivos derivados de otros foros y eventos internacionales que, en el marco de este proceso, se vienen realizando, principalmente las recomendaciones resultantes de la Conferencia Preparatoria de la Conferencia Mundial sobre los Pueblos Indígenas, de Alta, Noruega, del 10 al 12 de junio de 2013; // • Se decidió impulsar contenidos que permitan superar la discriminación y la violencia contra los pueblos indígenas; // • Se exhortó también a los medios de comunicación a difundir, de manera responsable y ética, el proceso y los resultados de la Conferencia Mundial; // • Se manifestó el interés en que se realice una Cumbre Mundial de los Pueblos Indígenas; // • Se valoró la importancia de trazar una hoja de ruta hacia la adopción de una Convención Internacional sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas; // • Se demandó la voluntad y la sensibilidad política de los Estados para arribar a resultados concretos durante la Conferencia, orientados a un plan de acción que no implique un retroceso respecto a la Declaración de las Nacio-

nes Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas y satisfaga, de manera sustantiva, sus expectativas históricas en lo referido a derechos individuales y colectivos; // • Se instó a los Estados Miembros a que garanticen la participación de los representantes de las organizaciones de los Pueblos Indígenas durante el proceso de negociación y la Conferencia Mundial sobre los Pueblos Indígenas. Asimismo, se alentó a los países del Grupo de Amigos de los Pueblos Indígenas a seguir apoyando las reivindicaciones y propuestas de dichos pueblos. // Decidiéndose que las anteriores consideraciones sean aportadas a la Tercera Sesión de Consulta Interactiva que, como parte del proceso, se realizará en la sede de las Naciones Unidas, en Nueva York, a partir del 18 de agosto. // En la Casa de las Américas, La Habana, Cuba. 8 de agosto de 2014, en la víspera del Día Internacional de los Pueblos Indígenas.

El 19 de septiembre quedó inaugurada la exposición fotográfica *Pütchipü'ü. El oficio de la palabra entre los wayuu*, con curaduría del antropólogo Weilder Guerra, quien ofreció además la conferencia «La retórica de los palabreros wayuu». La muestra cuenta con el auspicio de la Embajada de Colombia en Cuba. La tradición y el presente de los *pütchipu'ü* o palabreros del pueblo wayuu, una etnia del interior venezolano, es el tema central de la muestra. Las obras recorren aspectos determinantes de ese oficio, cuyos practicantes se valen de las palabras para dirimir los problemas de su pueblo, conciliar las disputas y mantener la armonía entre sus habitantes. Ese oficio es considerado por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Guerra pertenece al clan Uliana de la etnia wayuu. Además, es Magíster en Antropología por la Universidad de los Andes y candidato a doctor por la misma universidad. Actualmente se desempeña como gerente del Banco de la República de Riohacha, sitio donde también estuvo expuesta *Pütchipü'ü: el oficio de la palabra entre los wayuu*.

## Teatreando

La impronta formativa del dramaturgo argentino Osvaldo Dragún (1929-1999) centró la tertulia que reunió en la Casa el 16 de septiembre a varios teatristas cubanos para recordar el Seminario de Dramaturgia del Teatro Nacional de Cuba, fundado por Dragún hace más de cincuenta años, y

su labor al frente de la Escuela Internacional de Teatro de la América Latina y el Caribe (EITALC). La actividad fue organizada en coordinación con la Cátedra de Dramaturgia Rolando Ferrer, y en ese marco fue presentado además el número 172 de la revista *Conjunto*. A quince años de su muerte, en la misma institución que lo acogió tantas veces, se reunieron algunos de sus alumnos de entonces para recordar los momentos compartidos, las experiencias artísticas y el sentimiento que los unió a Dragún. Gerardo Fullea, quien dirige la Cátedra de Dramaturgia Rolando Ferrer, habló a nombre de su generación, compartió anécdotas y dijo que Dragún no ha dejado de ser un maestro excepcional. Por su parte, José Milián dijo haberse convertido con el tiempo en una especie de historiador de este seminario, el espacio donde «se estableció y creó una manera específica para formar dramaturgos y que aún hoy debemos seguir estudiando». Maité Vera destacó la capacidad de Dragún para unir y su respeto por los autores ya formados, los cuales acercaba a los de menor experiencia. También en este sentido, la investigadora Isabel Monal resaltó el nexo creado por él entre el movimiento aficionado y quienes escribían desde el interior del seminario. La tercera entrega de la revista *Conjunto* este año fue presentada por Aimelys Díaz, especialista de la Dirección de Teatro de la Casa, quien se refirió a los principales núcleos temáticos de la publicación. Resaltan en este número las opiniones de destacadas figuras del teatro de la región, quienes estuvieron de visita en La Habana durante la pasada edición de la Temporada de Teatro Latinoamericano y Caribeño Mayo Teatral, evento al cual se le dedica un dossier.

## Visitas

El viernes 20 de junio nos visitó Hernan Van Hooff, quien terminaba su misión como director de la Oficina Regional de la Unesco. Fue recibido por R.F.R., Marcia Leiseca y varios miembros del Consejo de Dirección.

El miércoles 9 de julio, Caridad Tamayo y Yolanda Alomá, directoras del Fondo Editorial y de Relaciones Internacionales, respectivamente, dieron la bienvenida a Mauricio Tobas, nuevo Consejero cultural de la embajada de la República Federativa de Brasil. Dos días después, R.F.R., varios ejecutivos de la Casa y especialistas de la direc-

ción de Artes Plásticas recibieron a Andrés Duprat, curador de la muestra consagrada a León Ferrari en el Centro Wifredo Lam. Estaba acompañado por Ezequiel Grimson, Director Cultural de la Biblioteca Nacional de Argentina, y las dos nietas del artista argentino, Julieta y Paloma. El jueves 17 nos visitó Natacha Díaz Argüelles, nueva Consejera Cultural de la embajada de Cuba en España, y el viernes, Florencia Lagos, especialista de la Agencia de Cooperación de Chile.

El martes 2 de septiembre, R.F.R. y otros directivos de la Casa dialogaron con Orestes Pérez Pérez, nuevo embajador de Cuba en Argentina, y al día siguiente, con Carlos de la Nuez López, quien asume la misma responsabilidad en República Dominicana. El miércoles 10 nos visitó el académico argentino Santiago Hernández, Director de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Lanús, y el 12, Jorge Soberón, nuevo embajador de Cuba en Santa Lucía. El 15 recibimos a Oswaldo Reynoso, novelista peruano que donó catorce obras a la Biblioteca de la Casa.

## PRÓXIMAS

### Convocatorias

Del 23 al 27 de febrero de 2015 tendrá lugar en la Casa de las Américas el Coloquio Internacional *La educación de las mujeres en la historia y la cultura de la América Latina y el Caribe*, cuya convocatoria fija como fecha límite para el envío de los resúmenes el 20 de diciembre de este año. Los temas de este nuevo encuentro organizado por el Programa de Estudios de la Mujer, de la institución, son: *Mujeres sabias de la Antigüedad al Renacimiento; Misoginia y Contrarreforma; Conventos: evasión, coerción y rebeldía. Sor Juana Inés de la Cruz; Controlar a las rebeldes: las casas de recogidas; Casas de amigas, escuelas de monjas, escuelas laicas, enseñanza media; La mujer en la universidad; Mujeres en los proyectos nacionales de educación, siglo xx; Teorías y debates sobre la educación de las mujeres, y Hacia una educación no sexista*. Se ofrecerán conferencias magistrales y/o paneles sobre los temas del coloquio, así como lecturas, conciertos y exposiciones de escritoras y artistas cubanas.

Con el objetivo de estimular y difundir lo más reciente de la creación musical, la Casa de las Américas convoca a los compositores de la América Latina y el Caribe a participar en el Premio de Composición Casa de las Américas 2015. // El Premio se convoca cada dos años con el propósito de reconocer obras según lo indicado en la convocatoria oficial. La sexta edición tendrá lugar en abril de 2015 y estará dedicada a obras para voz (hasta cuatro solistas) y cualquier formato hasta nueve instrumentos o recursos sonoros; según las siguientes bases: // 1. Podrán participar compositores latinoamericanos, naturales o naturalizados. // 2. Cada autor podrá enviar a concurso hasta dos obras inéditas, que no hayan obtenido antes algún premio nacional o internacional. El criterio de inédito corresponde a obra editada y publicada bajo convenio de impresión o registro discográfico. // 3. Las obras podrán incluir instrumentos tradicionales y populares latinoamericanos, instrumentos convencionales de la tradición occidental, medios electrónicos y otros recursos alternativos. // 4. La duración de la obra deberá estar entre ocho y doce minutos. // 5. Serán enviadas bajo seudónimo y el comité organizador mantendrá oculta la identidad del compositor hasta que el jurado haya emitido su veredicto. // 6. La presentación de las obras exige una grabación inédita que permita valorar la realización de la composición musical. El registro deberá ser de audio, en soporte CD, estereofónico en resolución de 16 bits y 44.100 muestras por segundo, útil para su reproducción fonográfica. // 7. La partitura o esquema gráfico respectivo se presentará en tres (3) ejemplares debidamente foliados y anillados, que serán fotocopias del manuscrito o impresiones de la obra realizadas en cualquier programa de escritura musical profesional vigente. En el caso que corresponda, junto a la partitura impresa se enviará en sistema compatible con PC: un CD con la versión digital (partitura y particellas). // 8. Las obras estarán identificadas con el seudónimo del autor (o autores) y acompañadas por un sobre sellado que contenga el currículum del compositor indicando: seudónimo, nombres y apellidos completos, fecha de nacimiento, dirección postal, dirección electrónica, títulos o grados académicos, desempeño profesional y catálogo de obras. Junto al registro grabado, el compositor deberá aportar los créditos y autorizaciones correspondientes de ejecución y grabación. En el caso del uso de un texto

autoral, se aportará la autorización correspondiente de uso y reproducción. // 9. Se otorgará un premio único e indivisible, consistente en tres mil dólares o su equivalente en la moneda nacional que corresponda, así como la reproducción de la obra en una edición multimedia (audio, partitura y textos) que será distribuida ampliamente por la Casa de las Américas. Se otorgarán menciones si el jurado las estima necesarias, sin que ello implique retribución económica o compromiso editorial por parte de la Casa de las Américas. // 10. La Casa de las Américas se reserva el derecho de publicación y difusión de la que será considerada primera edición de la obra premiada, hasta un máximo de mil ejemplares, aunque se trate de una coedición. Tal derecho incluye no solo evidentes cuestiones económicas, sino todas las características gráficas y otros aspectos de la mencionada primera edición. En las sucesivas ediciones los derechos corresponderán íntegramente al compositor. // 11. El autor se compromete a que en las posteriores ediciones, ejecuciones y grabaciones de la obra premiada figure la mención: Premio de Composición Casa de las Américas 2015. // 12. Las obras galardonadas y aquellas recomendadas por el jurado, integrarán la Colección de Música de la Casa de las Américas. // 13. Las obras deberán ser remitidas por correo certificado o mensajería especializada directamente a la Casa de las Américas, sita en Calle 3ra. y G, El Vedado, La Habana, Cuba. Las obras se recibirán hasta el 30 de marzo de 2015. Los interesados podrán dirigirse a las embajadas de Cuba en el exterior y solicitar el envío antes del 1 de diciembre de 2014. En todos los casos, se deberá establecer contacto con la Dirección de Música de la Casa de las Américas, a través de la dirección electrónica: [musica@casa.cult.cu](mailto:musica@casa.cult.cu). // 14. El jurado quedará oficialmente constituido en La Habana en abril de 2015 y estará integrado por compositores de reconocido prestigio internacional. // 15. La premiación tendrá lugar en abril de 2015 y el dictamen del jurado será inapelable. // 16. Las obras presentadas que no obtengan premio o menciones estarán a disposición de sus autores hasta el 30 de abril de 2016. La Casa de las Américas no se responsabiliza con su devolución por correo aéreo. // 17. Los compositores que contraven-gan lo especificado en estas bases serán descalificados. El envío de la obra presupone e implica la aceptación íntegra de estas bases.

Cierre de la información: 26 de septiembre