

COLABORADORES

- JAIME CHABAUD.** Dramaturgo, crítico e investigador, director de la revista especializada *PasodeGato*. Sus obras han sido traducidas al francés, búlgaro, alemán, portugués, inglés y checo, entre ellas: *Tempranito y en ayunas*, *¡Baje la voz!*, *El ajedrecista*, *Perder la cabeza*, *Galaor*, *Talk Show*, *Divino Pastor Góngora*, y *Pipí*.
- FERNANDO DE ITA.** Crítico teatral, periodista y dramaturgo mexicano fundador de *La Jornada*. Entre sus principales libros están *Telón de fondo* y *El arte en persona* (entrevistas). Fue columnista teatral de *Reforma*. Como investigador participó en *Escenario de Dos Mundos. Inventario Teatral de Iberoamérica*.
- JULIANA FAESLER.** Diseñadora y directora teatral mexicana. Ha llevado a escena *Rosencrantz y Guildenstern han muerto*, *La gran magia de De Filippo*, *Alicia en la cama*, *La Eva futura o Frankenstein o el moderno Prometeo*, a partir de novelas de Mary Shelley y Villiers D'Isle-Adam, y *Nezahualcōyotl*. Dirige La Máquina de Teatro.
- HÉCTOR HERRERA.** Coreógrafo y bailarín mexicano. Subdirector de la revista *Tramoya*, cuaderno de teatro de la Universidad Veracruzana, que hasta su muerte dirigió Emilio Carballido, y actual coordinador de esta publicación.
- ANADEL LYNTON.** Coreógrafa e investigadora danzaria mexicana. Colabora regularmente en publicaciones especializadas de artes escénicas. Es investigadora titular y cofundadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información José Limón (Cenidi-Danza), del Instituto de Bellas Artes.
- RODOLFO OBREGÓN.** Investigador y director mexicano. Ha llevado a escena *A la cacatúa verde* y *Mil y una noches*, entre otras. Autor de *Utopías aplazadas. Últimas teatralidades del siglo XX* y *Ludwik Margules, Conversaciones con Rodolfo Obregón*. Dirigió la revista *Repertorio* y actualmente el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU).
- OLGA MATHA PEÑA DORIA.** Profesora e investigadora en la Universidad de Guadalajara, especializada en el teatro escrito por mujeres en la América Latina durante las primeras décadas del siglo XX. Entre sus libros se encuentran *Volición y metateatralidad. La dramaturgia de Guillermo Schmidhuber*, e *Ignacio Arriola Haro. Teatro*.
- CARLOS PRIETO ACEVEDO.** Periodista y promotor mexicano, Es director de información del Festival Internacional de Cultura Digital MUTEK México, responsable del proyecto por Internet Radio C, para la Universidad del Claustro de Sor Juana, y, junto a Samuel Mesinas, de PEATONAL, Encuentro de Arte y Política en el Espacio Público de la Ciudad de México.
- LUIS DE TAVIRA.** Director de escena y pedagogo teatral. Es autor de obras dramáticas y de textos de reflexión sobre el teatro, entre los que destacan: *Un teatro para nuestros días*, *El teatro de la incomprendibilidad eterna* y *El espectáculo invisible*. En 2006 obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes. Ha asumido recientemente la dirección de la Compañía Nacional de Teatro.
- DIANA TAYLOR.** Profesora y directora del Departamento de Performance Studies de Tisch School of The Arts de NYU y del Instituto Hemisférico de Performance y Política de las Américas. Entre sus libros se encuentran *Defiant Acts: Four Plays by Diana Raznovich*, *Negotiating Performance: Gender*, y *En busca de una imagen: Ensayos sobre el Teatro de Griselda Gambaro y José Triana*.