

## COLABORADORES

- ALONDRA BADANO.** Actriz, directora, dramaturga, narradora, investigadora teatral y profesora panameña de origen uruguayo. Ha publicado los ensayos *Cuatrayos + 1* y *Parejas Des-parejas* (Premio Miró.1997) y las piezas teatrales *Jugada Partida* (Premio Miró 1999) y *Babilonia Way of Life*. Fue jurado del Premio Casa en 2005.
- EDUARDO CONTRERAS SOTO.** Dramaturgo e investigador teatral y musical mexicano. Investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez del INBA, catedrático de teatro en la UNAM y en la UAEM. Ha estrenado *Ganarás la Luz* y *Sonata para dos actores*.
- GRACE DÁVILA-LÓPEZ.** Profesora e investigadora teatral puertorriqueña. Enseña en Pomona College, California, desde 1991. Su tesis doctoral sobre el discurso dramático puertorriqueño fue publicada en el *Boletín Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño*. Integra el Grupo de Investigación del Teatro Hispánico de Irvine y es editora asociada de *Gestos*.
- LILLIAM DE LA FUENTE MARTÍN.** Promotora e investigadora cultural cubana. Graduada de Lengua y Literatura Hispánica, ha ejercido la labor de programación teatral en numerosos eventos teatrales y danzarios cubanos. Actualmente es especialista del Departamento de Teatro de la Casa de las Américas y trabaja en un índice anotado de la revista *Conjunto*.
- GUILLERMO GÓMEZ-PEÑA.** Artista del performance y escritor nacido en México y afincado en San Francisco. Director artístico de La Pocha Nostra, ha liderado numerosos talleres y colaboraciones en diversas regiones del mundo. Colaborador de *The Drama Review*. Ha publicado siete libros, el más reciente de los cuales es *Ethno-Techno: Writings on Performance, Pedagogy and Activism*.
- WADDYS JÁQUEZ.** Artista dominicano de teatro y performance que reside y trabaja entre la República Dominicana y Nueva York. Autor, director y actor, entre otros, de *Pargo, los pecados permitidos* –presente en Mayo Teatral 2002—, *Letal, Televisión en vivo*, *Cero* (ganadora de todos los Premios Casandra del 2007 en su país) y *La cabeza del rey*.
- OSVALDO OBREGÓN.** Investigador teatral y profesor chileno radicado en Francia. Profesor honorario de la Universidad de Franche-Comte, en Besançon. Entre sus libros más recientes están *Teatro latinoamericano. Un caleidoscopio cultural (1930-1990)* y *La diffusion et la réception du théâtre latino-américain en France, de 1958 à 1986*.
- JUAN RAMÓN RECONDO.** Investigador literario puertorriqueño. Cursa un doctorado en Teatro y Cine en CUNY, donde se especializa en teatro caribeño, raza en el cine y teoría postcolonial. Su artículo “Going Bananas on the New York Stage: Representations of the Caribbean as Seen in J. Robinson’s *The Yorker’s Stratagem: or, Banana’s Wedding*,” aparece en la antología *Caribbean Without Borders*.
- IVETTE ROMÁN.** Performera puertorriqueña residente en los Estados Unidos. Formada en la Escuela Libre de Música, el Conservatorio de Música, la Universidad de Puerto Rico y el Community College de Santa Mónica, California, apoya su trabajo en la experimentación vocal. Entre los personajes que ha creado están La Diva PosApocalíptica y La Calandria Guaraguá de Manatí.
- JUAN JOSE SANTILLÁN.** Periodista y crítico argentino, ha incursionado en la dirección y en la dramaturgia. Es redactor de teatro del suplemento Espectáculos de *Clarín* y colabora para la sección Escenarios del suplemento cultural *Ñ*. Colabora con *El Picadero* e integra y coordina el Círculo Itinerante Internacional de Crítica Teatral.
- DIANA TAYLOR.** Investigadora teatral y profesora nacida en Canadá, educada en México y los Estados Unidos. Profesora en New York University, desde donde dirige el Instituto Hemisférico de Performance y Política. Su libro más reciente sobre teatro latinoamericano es *Stages of Conflict. A Critical Anthology of Latin American Theatre and Performance*, editado con Sarah J. Townsend.
- LUIS DE TAVIRA.** Director teatral mexicano, fundador del centro de formación Casa de Teatro y director de la Compañía Nacional de Teatro, con la que recién estrenó *Ser es ser visto*, a partir de Botho Strauss, Goethe, Wilhelm Müller y Friedrich Rückert. Autor de los libros de ensayos *El espectáculo invisible: paradojas sobre el arte de la actuación y Hacer teatro hoy*.
- LUIS VALDEZ.** Dramaturgo, director teatral y realizador de cine, se le considera el padre del teatro chicano en los EE.UU. Creó el Teatro Campesino en 1965. Su obra más famosa es *Zoot Suit*, estrenada en 1978, llevada al año siguiente a Broadway, al cine en 1981, y publicada junto con *Bandido!* y *Don’t Have to Show You No Stinking Badges!* Dirigió el filme *La Bamba* en 1987.
- ROBERTO G. VAREA.** Director teatral y performer argentino radicado en los Estados Unidos. Director del grupo El Teatro Jornalero! y miembro del colectivo de performance Secos & Mojados, en San Francisco, California. Es profesor de teatro en el Programa de Artes de la Representación y Justicia Social de la Universidad de San Francisco.